પતિવ્રતા સ્ત્રી.

(ગુણ સુંદરી)

કીમત ૬ આના.

पतिव्रता स्त्री

गुण सुंदरी.

(એક વાર્તા)

રચનાર.

વિઠ્ઠલદાસ ધનજીભાઈ

હેડમાસ્તર, ફીમેલ ટ્રેનિંગ કાલેજ, અમદાવાદ.

આવૃત્તિ બીજી.

अमदावाद

"આર્યોદય પ્રેસ."

સંવત ૧૯૪૨–સન ૧૮૮૬

કીમ્મત ૬ આના.

અર્પણ પત્ર.

શ્રીમંત અખંડ સૌભાગ્યવંતાં બા
સાહેબશ્રી ચંદ્રકુંવરબા સાહેબ.
સંસ્થાન દેવગઢ બારૈયા.

મનહર છંદ.

રચતાં નવીન ગ્રંથ ઉપજ્યો વિચાર એવો
કરવો આ ગ્રંથ અરપણ કોઈ રાણીને,
મનમાં વિચારતો હતો હું તેથી વારે વારે
કોઈ ગુણવાન ને ઉદાર રાણી શાણીને,
તેથી સદ્ગુણી સદનીતિમાં પ્રવીણ એવાં
બુદ્ધિશાળી રાણી ચંદ્રકુંવરબા જાણીને,
કરૂં અરપણ ગ્રંથ પ્રેમથી પતિવ્રતાનો
સ્વિકારો ઉદાર મહારાણી પ્રેમ આણીને. ૧

पतिव्रता स्त्री.

(गुण सुंदरी.)

એક વાર્ત્તા.

ઇ. સ. ના તેરમા સૈકામાં દિલ્લી શહેરમાં મોતીચંદ-શાહ નામે એક ધનાઢ્ય વેપારી હતો. તે સ્વભાવે ભોળો, ભલો ને ખુલ્લા દિલનો વાણિઓ હતો. તેણે કૂડકપટ કરીને કાંઈ પૈસો પેદા કર્યો નહતો. તેનો પૈસો પેઢી દરપેઢી ચાલ્યો આવ્યો હતો. એની દોલત એટલી હતી કે તેણે ને તેના બાપ દાદાઓએ ઘણીવાર પાદશાહોને લડાઇને કે એવે બીજે પ્રસંગે નાણાની મદદ કરી હતી. તેથી રાજ દરબારમાં પણ તેનું માન વિશેષ હતું. મોટી ઉમર થયા પછી તેને એક દીકરો થયો હતો. તેનું નામ ઝવેરચંદ પાડયું હતું. ધનવાનનો દીકરો ને વળી મોં જોયો એટલે તે લાડમાં ઉછેર્યો હતો. ઝવેરચંદ મોટો થયો ત્યારે એક મહેતો રાખી તેને લખતાં વાંચતાં શીખવ્યું હતું.

ઝવેરચંદ ગૌરવર્ણનો સુંદર ચહેરાનો તથા સારા બાંધાનો હતો. કુદરતે એનામાં સ્વભાવિક બુદ્ધિ મૂકેલી હતી. જેવો તે દેખાવડો હતો તેવોજ તે દયાળુ મનનો હતો. બહોળે હાથે પૈસો વાપરવામાં એ લાડવાયો હોવાથી એને કોઇ અડચણ કરતું નહિ, તેથી તેના દયાળુ સ્વભાવે કરીને તેનું ઉદાર મન ઘેલાતાળ કે ઉડાઉ જેવું થઇ ગયું હતું. તે પંદર સોળ વરસનો થયો ત્યાંસુધી તેને દુકાનના વહીવટમાં નાખ્યો નહોતો—દુકાનનો વહીવટ કરવાનું તેને કોઈ કહેતું નહોતું, દુકાનમાં જુના અનુભવી ઘણા નોકર ગુમાસ્તા હતા,

તે પોત પોતાનું કામ ઈમાનદારીથી કરતા હતા. મોતીચં-દશાહ વૃદ્ધ થયા હતા તોપણ તેમનું શરીર મજબુત હ-તું—દુકાનનું કામકાજ કરી શકતા હતા. તે ગુમાસ્તા ઉ-પર દેખરેખ રાખતા ને ગુમાસ્તાઓને હુકમ આપતા. ગુ-માસ્તાઓનું વરસ કાંઇ મોટું નહોતું. કોઇને બાર મહિને સો, કોઈને બસેં, કોઈને ત્રણસેં ને મુનીમને પાંચસેં રૂ-પિઆનું વરસ હતું. પણ તેમને વાર તહેવારેં મોતીચંદ-શાહ સરપાવ આપે; લગ્નાદિ ખર્ચ આવે તે બધો પોતે ઉપાડે અને સારી નોકરી કરનારને ઇનામ આપે, તેથી બધા નોકરો નેકીથી ને ભાવથી નોકરી કરતા હતા.

ઝવેરચંદને આગ્રાના એક સાધારણ ઘરના કપૂરચંદ નામના વાણિયાની દીકરી સાથે પરણાવ્યો હતો. કપૂરચંદે દોકડો દોકડો કરીને પૈસો એકઠો કર્યો હતો. તે પૈસો એટ-લો નહોતો કે તે ઝવેરચંદની જાનનું ખર્ચ પણ ઉઠાવી શ-કે. કપૂરચંદની પુત્રી બહુ રૂપાળી હતી. તેથી તે જાણતો હતો કે જો એ કન્યા પાદશાહ કે કોઈ ઉમરાવની દૃષ્ટિએ પ-ડશે તો તે એને જનાનખાનામાં લેઇ જશે. માટે એને એ-વે ઠેકાણે પરણાવવી કે કોઈ એનું નામ લેઈ શકે નહિ. એવું ઠેકાણું માત્ર મોતીચંદશાહનું ઘર હતું. મોતીચંદશા-હે પણ એ કન્યાના રૂપનાં વખાણ સાંભળ્યાં કે જાનનું સ-ઘળું ખર્ચ પોતે ઉપાડી ઝવેરચંદને પરણાવ્યો હતો. એ ક-ન્યાનું નામ ગુણસુંદરી હતું.

ગુણસુંદરી જેવી રૂપાળી હતી તેવીજ તે સદ્ગુણી હતી. તેનો સ્વભાવ શાંત ને મનહરણ હતો. તે નાજુક ને કોમળ મનની હતી. સ્ત્રીઓમાં શોભે એવું એનું મન દયા-ળુ હતું. એ કાંઈ ભણેલી નહોતી, પણ નાનપણમાંથીજ તેની ધર્મ ઉપર સારી આસ્થા હતી, અને એ આસ્થા સા-સરે આવ્યા પછી વધી. ઝવેરચંદ પાસે એણે ભણવાની મ-

રજી જણાવી અને થોડે થોડે તે ધર્મ પુસ્તકો વાંચતાં શીખી.

ઝવેરચંદનું સૂવા બેસવાનું મકાન નોખું હતું. અને એજ મકાનમાં રાત દિવસ ઝવેરચંદને ગુણસુંદરી અભ્યાસમાં, વાક્‌વિનોદમાં ને હાસ્ય વિલાસમાં પોતાનો વખત કહાડતાં. ગુણસુંદરીના રૂપ ગુણથી ઝવેરચંદ તો મોહાંધ થયો હતો. તેને ગુણસુંદરીની સોબત છોડવી ગમતી નહોતી. ગુણસુંદરી પણ રૂપાળી તો હતીજ, અને અભ્યાસે કરીને અને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી સાંભળીને એટલી હોશીઆર અને ગુણવાન થઇ હતી કે ઝવેરચંદ ગુણસુંદરીમાં તદ્રુપ થઇ ગયો હતો. મોતીચંદશાહ પણ પોતાના લાડકા ઝવેરચંદનું નામ દેઈ શકતો નહિ—એનો પડતો બોલ ઉપાડતો હતો.

એક વખત વર્ષાઋતુના દિવસમાં અષાડ માસના અંધારીઆમાં વીજળીઓના ચમકારા થતા હતા, વાદળાંથી આકાશ ઘેરાઇ ગયું હતું, તારો નામે દેખાતો નહોતો, પવન બંધ હતો, તેથી ઝવેરચંદને અને ગુણસુંદરીને ઘણો ઘામ થવા લાગ્યો, તેથી તેઓ બંને અગાશીમાં ગાલીચો બિછાવી ખુલ્લી હવામાં પવનની રાહ જોતાં, બેઠાં બેઠાં બંને જણાં ઈશ્વર લીલાની વાતો કરેછે એટલામાં રસ્તામાં એક ભૂખે મરતો ભીખારી ભીખ માગવા આવ્યો. તેની કરૂણામય આજીજી સાંભળી તથા વીજળીઓના ચમકારા વચ્ચે અંધારી ઘોર રાત્રિએ ભીખતો જોઈ ઝવેચંદને દયા ઊપજી. તેના મનમાં તેનું દુઃખ ભાગવાનો વિચાર થઈ આવ્યો. અને તેથી તેણે તેને બોલાવીને પોતાના હાથનું સોનાનું રત્નજડીત કડું આપ્યું. તે લેઈ પેલો ભીખારી ખુશી થતો થતો પોતાના મકાન ભણી ચાલ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે આપણી ભવની ભાવઠ ભાગી. આપણે ભીખારી મટીને શાહુકાર થયા. સવારના પહોરમાં આ કડું વેચીને તેના રૂપિઆ લઈ આવી તેમાંથી આપણા લાયક ઘર બંધાવીશું, છોકરાં છૈ-

ચાંને માટે લૂગડાં ઘરેણાં લાવીશું, જમવા માટે ભાતભાતનાં અનાજ લઈશું અને ફરવા માટે ગાડી ઘોડા રાખીશું; પણ આ બધો વિચાર કરતાં એને કાંઈ લાંબો વખત ગયો નહિ. માત્ર એ બધું એક બે મિનિટનું કામ હતું. ઝવેરચંદની મેડીએથી એ કાંઇ વધારે દૂર ગયો નહોતો. ઝવેરચંદ બોલાવે તો સાંભળે એટલે છેટે તે ગયો હતો. એટલામાં ઝવેરચંદે તેને પાછો બોલાવ્યો, તે સાંભળતાં જ તેના ગાળા નરમ થઈ ગયા. તે વિચારવા લાગ્યો કે હવે નખોદ ગયું, આપણા સઘળા મનોર્થ ધૂળ મળ્યા, કોણ જાણે શા માટે પાછો બોલાવતો હશે? આવું કીમતી કડું આપ્યું તો આપ્યું પણ હવે તે વિમાસતો હશે. તેના મનમાં તે પાછું લેવાનો વિચાર આવ્યો હશે, અને તેથીજ તે પાછો બોલાવતો હશે. નાસી જાઊંતો એ કાંઈ મને પકડી શકે તેમ નથી. પણ ભલા ભગવાન ! ના, એમ તો નજ કરવું, જવું તો ખરૂં. જેણે મને આવું કીમતી કડું આપી લક્ષાધિપતિ કર્યો, તે બોલાવે તો પાછું કેમ ન જવું? એ કડું એને પાછું લેવું હોય તો ભલે લે. એણે આપ્યું હતું ને એ પાછું લેશે એમાં મારૂં શું જવાનું છે? હું ભીખારીછું ને ભીખારી રહીશ એમાં શું? માટે જાઊં તો ખરો; જોઈએ શું કહે છે, એમ વિચારી પાછો વળ્યો, ને બાપજી શું કહોછો એમ કહેતો પાછો અગાશી આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તે વખતના ધનવાનો જેવા ભોલાદોલા હતા તેવા ભીખારીઓ પણ ભોળા હતા.

ભીખારી પાછો આવેલો જોઈ ઝવેરચંદે કહ્યું કે લે ભાઈ, આ બીજું કડું પણ લેતો જા, મારે એકલું કાંઈ કામનું નથી, ને તારૂં નસીબ એથી ખૂલશે. એમ કહી ભીખારીએ ખોળો ધર્યો તેમાં એ બીજું કડું પણ નાંખ્યું. એ બંને કડાં લેઈ તે ભીખારી ખુશી ખુશી થતો ને આશિર્વાદના વ-

રસાદ વરસાવતો ચાલતો થયો. પ્રથમ ભીખારી ગયો ત્યારે ઝવેરચંદને વિચાર થયો કે મારે આ એક કડું કાંઇ કામમાં નહિ આવે; તેમ જોઇશે તો બીજી એથી પણ વધારે કીમતી જોડ હું કરાવી શકીશ. પણ જો આ કડું પણ ભીખારીને આપું તો એનું તો આખા ભવનું દળદર જાય. તેથી એને પાછો બોલાવી આ બીજું કડું પણ આપ્યું. આ કામ દયાનું ખરૂં, પણ તે વગર વિચાર્યું હતું. એ કડાં વડે તો એ ભીખારીઓને માટે એક ઉદ્યમાલય કહાડી શકત. પણ આ જાતના ઉમદા વિચાર તે વખતના અણસુધરેલા ધનાઢ્યોના મનમાં આવવાની શી આશા! આજના સુધરેલા જમાનાના ધનવાનોના મનમાં પણ એવા વિચાર તો જવલ્લેજ આવેછે.

ઝવેરચંદની આવી ઉડાઉ ઉદારતા જોઇ તેની સ્ત્રી ગુણસુંદરી ચકિત થઈ ગઈ. જાતે વાણિઅણ હતી ને સાધારણ ઘરમાં ઉછરેલી હતી. એના બાપને કંજુસાઈ કરી પૈસો એકઠો કરતો એણે જોયો હતો, તેથી તેનું દિલ જુદીજ તરેહનું હતું. તે દયાળુ હતી તોપણ ઝવેરચંદના આવા કામને તે ઉડાઉપણું ગણવા લાગી. ભીખારીને ખાવાનું આપવું તે ઠીક, ભીખારીઓ તો રોજ ઘણાએ ભીખવા આવે તેને આવી રીતે કીમતી દાગીના આપી દેવા તે ગુણસુંદરીને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ તો ચારે દહાડે જોગી થવાનો ધંધો. માટે તેના મનમાં ઝવેરચંદને બે બોલ શીખામણ દાખલ કહેવાનો વિચાર થયો. તે બોલી કે હું આપના પગની રજ છું, ને આપને શીખામણ દેવાને યોગ્ય નથી તોપણ મારા મનમાં જે બે બોલ કહેવાને ઉભરાયછે તે માફ માગીને કહુંછું. માટે દાસીના બોલવાપર ગુસ્સો કરશો નહિ. એમ બોલી કહ્યું કે સ્વામિનાથ! તમે આટલી બધી ઉદારતા ને દયા પેલા ભીખારી તરફ બતાવી તે શાથી? પૈસો કમાતાં કેટલી મેહેનત પડે છે, ને તેમનો સંગ્રહ કેવી રીતે થઇ શકે છે તેનો વિચાર

આપણા મનમાં આવતો નથી. આપણાબાપદાદા કમાયલા છે એટલે આપણે તો તૈયાર રસોઇપર જમવા બેસવાનું છે. પણ તે રસોઇની ચીજો પેદા કરનારાને અને પકવનારાને કેટલો પરસેવો ઉતર્યો હશે તે આપણને કેમ માલૂમ પડે? અને તે વગર તેની કીમતની બુજ પણ આપણાથી થાય નહિ. તેતો તેજ જાણે-જેને વીતે તે જાણે. આપણે એક પળમાં બે અમૂલ્ય કડાં બક્ષિશ આપી દીધાં. પણ તે કરાવતાં કમાનારાને કેટલી મેહેનત પડી હશે, તેનો આપણે જરા પણ વિચાર કર્યો નહિ. આપણે મેહેનત કરવાની નથી એટલે આપણા મનમાં વિચાર આવતો નથી. પણ સ્વામીનાથ! એ પ્રમાણે આપતાં તો ઉલેચ્યો સમુદ્ર પણ ખૂટી જાય. આપ જાણોછો કે "કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય છે ને ટીપેટીપે સરોવર ભરાય છે." કમાનારાએ દમડી દમડી કરીને રૂપિઆ કરેલા. તે આપણે આ પ્રમાણે આપી દઇએ તો છેવટે આપણનેજ દુઃખી થવાનો વારો આવે, અને તે વખતે આપણા અવિચારનો આપણેજ પસ્તાવો કરવો પડે. માટે કાંઇ પણ કામ કરતા પેહેલાં વિચાર કરીને કરીએ તો ઠીક કે પછી પસ્તાવું ન પડે. આ ઉપરથી હું એમ નથી કહેતી કે ઉદારતા નજ કરવી. પણ તે હમેશાં વિવેકની સાથે કરવી જોઇએ.

ઝવેરચંદને આટલું બધું કહેવું પડે તેવો એ ઠોઠ નહોતો; તેજીને તો ટકોરજ હોય. તે તેની સ્ત્રીની ટકોર તરત સમજી ગયો. ભલી ગુણસુંદરીને મર્મમાં શીખામણ દેતાં ન આવડી. ગોળે વીંટીને વાત કેમ કરવી તે એને માલૂમ નહિ તેથી ઓડનું ચોડ વેતરાઇ ગયું. શીખામણ દેવાના પણ રસ્તા હોય છે. લૂખી શીખામણ ઉલટી અસર કરેછે. પણ સાકર સાથે તે તરત ગળે ઉતરી જાય છે. વિષ્ણુશર્મા અને ઇસપ જેવી શક્તિવાળાજ એવું કામ તો સરે તોરે પાર પાડી શકે છે. પારકી કમાઇ ઉપર દહાડા કહાડવા છે

તે ઉપર તેની સ્ત્રીનું કહેવું ઝવેરચંદને રામબાણ વાગ્યું. તેની સ્ત્રીના બોલથી તેને પગથી માથા સુધી પ્રગટી. તેનાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થયાં. પોતાની સ્ત્રી થઇને તેને આવું કહેછે તો પારકા શું નહિ કહેતા હોય? તેનો વિચાર કરતાં તેને બહુ લાગ્યું, તેના મનમાંથી પ્રેમાવેશ જતો રહ્યો, તેનો ગુસ્સો ઉભરાઇ ગયો. એટલે તે તેજ વખતે બોલ્યો કે આજથી દિલ્લીનું પાણી મારે હરામ છે. આપ કમાઇના પૈસા ખાઇશું ત્યારે દિલ્લી દેખીશું ને ત્યારે આ મોજો માણીશું. હમણાં તો આ રંગ મહેલ અને આ વૈભવ ખાવા ધાય છે. એમ કહી સૂઇ ગયો. અને હવે કયાં જવું અને શી રીતે પૈશા કમાવા કે સ્ત્રીનું ને લોકોનું મેહેણું ટળે, એવા વિચારમાં આખી રાત આમ તેમ આળોટતાં ગુજારી. ભોળાને ભલામાણસોમાં ગુસ્સો પણ ઘણો હોય છે તે ઝવેરચંદે ખરૂં કરી આપ્યું.

ગુણસુંદરીની સ્થિતિ પણ ભયંકર થઇ પડી. તે પોતાના મનમાં પસ્તાવા લાગી કે મેં આ શું કર્યું? હવે શું થશે? હાથે કરીને પગ પર કુહાડી મારી. હવે મારી શી વલે થશે? કોણ જાણે એતો કયાંય જશે, ને પૈસા કમાઇને કયારેએ પાછા આવશે, ત્યાં સૂધી મારી સ્થિતિ કેવી થશે ને મારા દહાડા કેમ જશે? આ રંગમેહેલ મને એકલીને ખાવા ધાશે અને એક પળ તે એક ભવ સરખી થઇ પડશે. અરેરે! હવે આ વૈભવ ને આ મોજ એ સૌ જવાનું અને દુ:ખના દોહિલા દહાડા કહાડવા પડવાના. મારી જીભે આ શું કર્યું! અરે દૈવ આ શું થયું! જે થયું તે હવે ન થયું થવાનું નથી. પણ વારૂં કરગરૂં તો ખરી. પણ એમના સ્વભાવથી હું કયાં અજાણી છું. કરગર્યાથી પણ એમનો ગુસ્સો નરમ પડે એમ નથી. વખતે વધારે ગુસ્સે થશે. તોપણ નમ્રતાથી કરગરૂં તો ખરીજ. એમ વિચારી બે હાથ જોડી કરગરવા લાગી. સ્વામીનાથ મારી ભૂલ થ-

ઇ. મારી ભૂલ સામું આપને જોવું ઘટે નહિ, મારો એટલો અપરાધ ક્ષમા કરો. ગમે તો જે જીભે જખ મારી છે તે કાપી નાંખો; પણ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા બોલવાથી આપને રીસાઇ જવું ઘટતું નથી. મેં જખ મારી અને મારા અપરાધ માટે આપની માફ માગું છું.

પણ ઝવેરચંદ તે સાંભળતો નથી. તેને તો પોતાના વિચારનુંજ તાન લાગેલું છે, આસપાસ શું છે ને શું બને છે તેનું એને ભાન નથી. એમ કરતાં પો' ફાટયો. પોતાના ચાકરને બોલાવી ઘોડો તૈયાર કરાવ્યો. પોતે પણ પોશાક પહેરી તૈયાર થયો; અને સવારના પહોરમાં પોતાના પિતા મોતીશાહ ચોકમાં પાટલો નાંખી દાતણ કરેછે ત્યાં મળવાને ગયો, ઝવેરચંદની રાતી આંખો થયેલી તથા પોશાક પહેરી કમર કસી બહાર જવાને તૈયાર થયેલો જોઇ મોતીચંદશાહે પૂછ્યું કેમ દીકરા શું છે ને ક્યાં જાઓ છો? ઝવેરચંદે કહ્યું પિતાજી હું હવે મોટો થયો- કમાવાને લાયક થયો, વાણિઆનો ધર્મ છે કે તેણે પૈસો કમાવો, તેથી હું પૈસા કમાવાને જાવે જાણીંછું. અને આપની આજ્ઞા લેવાને આવ્યો છું. આપ ખુશી થઇને આજ્ઞા આપો; ના કહેશો તેથી રહેવાનો નથી. આજથી મારે દિલ્લીનું પાણી હરામ છે: એટલે જો નહિ જવા દો તો મારો દેહ પાડીશ. મોતીચંદશાહ કહે ભાઇ, આપણા બાપદાદા ઘણું ધન કમાઇ ગયાછે, નવે નિદ્ધિ ને અષ્ટમા સિદ્ધિ જે જોઇએ તે આપણે ઘેર છે. આપણે શી કમી છે કે હવે કમાવાને પરદેશ જવું ? તું મરજીમાં આવે તે ખા, પી, પહેર, ઓઢ, વાવર, ધર્મ દાન કર પણ તે ખૂટવાનો નથી. આપણે કશી વાતની કમી નથી. આપણે તો કાંઈ કમાવા જવું નથી. જેને પૈસો નથી તેને કમાવાને પરદેશ જવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ આપણે કાંઇ તેવું નથી.

તારા નામની કમાઈ જોઇએ તો તારા નામનાં સો વહાણ જાવે મોકલાવું ને તેથી કમાઇ આવે તે તારી ગણીશું. પણ મરિ તને તો મોકલવો નથી. મારે ક્યાં પાંચ સાત છે કે તારા ગયા પછી હું તેને જોઇને આંખ ઠારૂં. મારે તો મારી આંખની કીકી તું છે. આજ આટલો પૈસો છતાં તને એકના એક દીકરાને પરદેશ મોકલીને મારે શું કામ છે! મારે ક્યાં લાંબો ભવ કહાડવો છે. હવે બે ચાર વરસ જીવવું તેમાં તને પરદેશ કહાડું એ કેમ બને? મારા લાડકવાયા દીકરા, દિલ્લીના દરવાજા તો દીઠા નથી. તેને જાવા કયાં પડયું છે! "જે જાય જાવે તે ફરી ન આવે" જાવે જઈને બેટા તું પાછો ક્યાંથી આવવાનો, અને આવે તો કોણ જાણે કયારે આવે! ત્યાં સુધી મારાથી કેમ જાણ્યું જીવાશે ? માટે મારે તો તને જવા દેવો નથી. તને કોઇએ મેંણું માર્યું હોય તો તેની જીભ ખેંચી કઢાવું. તારી સ્રીએ કાંઇ કહ્યું હોયતો તેના કરતાં સવાઇ બીજી પરણાવું, પણ મારે તને પરદેશ તો જવા દેવો નથી. ઝવેરચંદ બોલ્યો કે પિતાજી ગમે તેમ કરો, પણ હું તો જવાનો. નહિ તો હું ભૂખે ને તરશે મરી જવાનો. જો તમે મારૂં ભલું ચહાતા હો તો મને રજા આપો, અને મારી સાથે સારા સારા ગુમાસ્તા મોકલો કે જેથી મને હરકત થોડી પડે. પણ મારે જવું એ તો નક્કીજ છે. માટે કૃપા કરી રજા આપો. મોતીચંદશાહ વૃદ્ધ ને વિચારવંત હતા. તેમણે જાણ્યું કે ગમે તેમ કરતાં પણ આ ખાર્યો ખમે તેમ નથી, ને અહીં ભૂખે ને તરશે મરી જશે; માટે એને જવા દેવો. એમ વિચારી તેમણે એની સાથે જવા સારૂ સારા સારા ગુમાસ્તાને હુકમ કર્યો, ને સઘળાએ તાબડતોબ જવા માટે તૈયારી કરી.

મોતીચંદશાહનો દીકરો કમાવા સારૂ જાવે જાય છે, એ વાત જોત જોતામાં આખા શેહેરમાં પસરી ગઈ. મોટા

માણસની નજીવી વાતો પણ મોટું રૂપ પકડે છે, ને તરત ફેલાઇ જાયછે. શહેરમાં ગલીએ ગલીએ, નાના ને મોટા, હિંદુને મુસલમાન ઝવેરચંદના જાવે જવા ઉપર ટીકા કરવા લાગ્યા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે એને શી કમી છે કે જાવે જાય છે, જે જોઇએ તે એને છે. કોઇ કહે કે હોય. વાણિઆનો દીકરો છે તેને ઘરમાં બેશી રહેવું ઘટે નહિ, વેપારી જાગૃત ન રહે તો ગુમાસ્તા ભીખ મગાવે. વેપારીએ તો પરદેશની પેઢીઓની તપાસ રાખવીજ જોઇએ. કોઇ કહે ડોસો તો હવે ભોંય સુંઘે છે ને એમને તો ઝવેરચંદ એકનો એક છે. તેને પરદેશ મોકલાયજ કેમ! જાવા ક્યાં પડયું છે? કોઇ કહે ભાઇ "આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ" "આપ મૂઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય." બાપની કમાઇ તો કપૂત હોય તે ખાય. સપૂતતો પોતાનીજ કમાઇ ખાય. બાપથી સવાયો નીવડે તે કુળનો દીવો કહેવાય. કેટલીક સ્ત્રીઓતો પોતાના ઘર ખૂણીઆ ધણીને શીખામણ દેવા લાગી કે જોયું. ઝવેરચંદશાહ જાવે કમાવા માટે જાયછે ને તમે તો ઘરમાંજ ભરાઇ રહોછો. કાંઇ કમાવુંજ નહિ.તમે પણ જાઓની એની સાથે. પેલો કહે ચાલ ચાલ અમે તો નહિ જવાના. ઝવેરચંદના તો દી ઉઠયા છે કે એ પરદેશ જાયછે. મોતીચંદશાહને તો "સાઠી ને બુદ્ધિ નાઠી" એવું થયું છે. પણ અમારી તો અક્કલ ઠેકાણે છે. આપણે ક્યાં ખાવા પીવાની ખોટ છે. મોતીચંદશાહનું અન્ન પાણી ઉઠવાનું થયું છે કે એકના એક છોકરાને પરદેશ કહાડે છે. એમ શહેરમાં કોઇ સારૂં ને કોઇ બુરૂં બોલવા લાગ્યું. પણ બુરૂં બોલનારની સંખ્યા વધારે હતી.

મોતીચંદશાહના ઘરમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો. ઝવેરચંદની મા ને સ્ત્રી કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. પણ રોકવાથી જીવ કહાડશે એ દહેશતથી સઘળાંએ એના જવાની તૈયા-

રી કરવા માંડી. પણ મનમાં કોઇ ખુશી નહોતું. ઝવેરચંદે ઘરમાં જમવાની ના કહ્યાથી એના બાપે ગામ બહાર મીજબાની આપી ત્યાં ઝવેરચંદ જમી પરવારીને તૈયાર થયો. શહેરમાંથી ઝવેરચંદના જવાની વાત સાંભળીને સારા સારા શેઠ શાહુકારો ને લોકો પણ એને કોઈ નાળિએર, કોઈ સૂખડી, ને કોઈ સાકરની માટલી લેઈ વિદાય કરવા આવ્યા. ભાગોળે પોતાની મા, પોતાના પિતા, સગાંવહાલાં, ભાઈબંધ દોસ્તદારો ને બીજા સઘળા લોકોની ઝવેરચંદ જવા માટે રજા માગે છે, એટલામાં એક બલબનખાં નામે પાંચસેં પઠાણોનો જમાદાર હતો તે ઝવેરચંદને મળવા માટે આવી પહોંચ્યો.

બળબનખાં જાતનો પઠાણ હતો. એનો બાપ રૂસ્તમખાં શાબુદીન ઘોરીનો સરદાર હતો. જ્યારે કુતુબુદીન દિલ્હીની સુબાગીરી ઉપર રહ્યો, ત્યારે તેણે રૂસ્તમખાંને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો. બાહાદુરી વડે રૂસ્તમખાં કુતુબુદીનનો માનીતો થઇ પડયો હતો. રૂસ્તમખાંના જેવોજ તેનો પુત્ર બલબનખાં પણ બહાદુર હતો. રૂસ્તમખાં મૂવો ત્યારે તે વખતના પાદશાહે બલબનખાંને તેની જગા આપી. આગળ જતાં બલબનખાંએ પોતાની નોકરી એવી તો ઇમાનદારીથી, હોંશીઆરીથી ને બાહાદુરીથી બજાવી કે પાદશાહ નાસરૂદીન તેના પર બહુ ખુશી થયો. ને તેને પોતાની દીવાનગીરી આપવા માંડી. પણ દિલ્લીની પાદશાહતની દીવાનગીરીનું જોખમ ખેડવાની ને જોખમમાં પડવાની બલબનખાંની મરજી નહોતી તેથી તેણે એ જગા લેવાની ના પાડી. બલબનખાં એક મારગી ને સંતોષી હતો. તે બહાદુર, ધીટ ને મળતાવડો હતો, તે આ વખતે ચાળીશેક વરસની ઉમરનો ને ઠરેલ સ્વભાવનો હતો. મુસલમાન છતાં તે વખતના બીજા મુસલમાનોની પેઠે તે હિંદુઓને ધિકકારતો નહોતો. તેના મળતાવડા સ્વભાવથી તેને શહેરમાં સારા સારા ગૃહસ્થો સાથે સારી દોસ્તી

હતી. તેમાં ઝવેરચંદનો તો એ જીવજાન દોસ્ત હતો. ઝવેરચંદના જવાની ખબર મળી કે તરત તે તેને મળવા માટે આવ્યો, ઝવેરચંદે તેને આવતાં દીઠો કે ઘણા હેતથી તેને ભેટીને તેની રજા માગીને કહ્યું કે બલબનખાં ભાઇ, કાંઈ હુકમ હોય તો ફરમાવો. બલબનખાંએ કહ્યું, ત્યાં કટારીઓ સરસ થાયછે માટે તમે આવો ત્યારે મારે સારૂ એક લેતા આવજો. અથવા કોઈ લાવનાર હોય તો મોકલજો, અને દિલ્લીનું મારા લાયક ફરમાન હોય તો કહો. ઝવેરચંદે કહ્યું કે જેવી માયા રાખીછે તેવી રાખજો ને ઘરની સંભાળ રાખજો. પછી સઘળાંની રજા લઈ ઝવેરચંદને તેનાં માણસો આગળ ચાલ્યાં. એટલે મોતીચંદશાહે અને તેનાં સગાં વહાલાંએ ઝવેરચંદ દેખાતો બંધ થયો ત્યાંસુધી તેના તરફ એક નજરે જોયા કર્યું. પછી તેઓ ઉદાસ ચહેરે પાછાં ફર્યાં.

એ પ્રમાણે એક ઉપર એક એમ દિવસ જતા ગયા. સઘળા પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા. લોકોને તો ઝવેરચંદ કેટલીક મુદતે સ્વાભાવિક રીતે વિસારે પડયો પણ તેનાં માબાપને તો તે વખતે વખત યાદ આવતો હતો. દેખાદેખીથી કે કાગળ પત્રથી ઓળખાણને પ્રીતિ રહેછે. ઘણા દહાડા સુધી કાગળ પત્રથી કે સુરતથી દીઠા વગર પ્રીતિ રહેતી નથી. ધીરે ધીરે ભૂલી જવાયછે. તે પ્રમાણે બીજા લોકોને થયું. પણ ઝવેરચંદ એકનો એક દીકરો હોવાથી ને આજની પેઠે ટપાલ નહિ હોવાથી તેનો કાગળ પત્ર કે ખરખબર કાંઈ આવે નહિ એટલે દૂર ગયો હતો તેથી, તેનાં માબાપને તે ઘણીવાર યાદ આવી દીલગીર કરતો.

બાપડી ગુણસુંદરીની સ્થીતિ દયામણી હતી. ઝવેરચંદ રાત્રે રીસાઈ ગયા પછી એણે તે રાત દુઃખમાં કહાડી. ખરે ખરૂં તો ત્યારથીજ એને દુઃખના દહાડા બેઠા. સવારના

પહોરમાં પોતાનો પતિ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં કાંઇપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ચાલ્યો ગયો તેથી તેને જતો જોવાને માટે તે અગાશીએ બેઠી હતી. તેને પોતાનું શિરછત્ર—પોતાનો પતિ પરદેશ જતો હતો એટલે દૂર અને એવા મુલકમાં જતો હતો કે ત્યાંથી લાંબી મુદતે પાછા અવવાની આશા નહિ હતી—અને તે પણ રીસમાં—પોતાનાજ બોલવાથી ઉપજેલી રીસમાં. એવે વખતે એને કેટલું લાગતું હશે! એની અવસ્થા કેવી હશે? તેનો વિચાર સહજ થઈ શકશે. તેને મનતો તેજદિવસથી રંડાપો આવ્યો હતો. રંડાપો એ બુરી ચીજ છે. હિંદુ સ્ત્રીઓને અને તેમાં વિશેષે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને તો તે ખરેાજ ભયંકર છે. રંડાપો એ મૃત્યુ કરતાં પણ વધારે દુઃખકર છે. અને તેથીજ ઘણું કરીને પ્રાચીનકાળમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સતી થતી હશે. ગુણસુંદરીએ ઝવેરચંદને પોતાની અગાશીએથી જતો જોયો ત્યારથી તે નજરે દેખાતો બંધ થયો ત્યાંસુધી તે, તે રસ્તા તરફ એકી નજરે જોઇ રહી. છેવટે પોતાના સસરાનેઅને બીજાં સગાંને વળાવીને પાછાં આવતાં જોયાં એટલે તે પોતાની મેડીએ ગઈ. પણ મેડી ખાવા ધાવા લાગી. કોઈ દિવસ પોતાના પતિથી દૂર પડેલી નહિ. પરણીને આવ્યા પછી પીએર જેણે જોયુંજ નહોતું તેને જાવા જેવે, કોણ જાણે કયારે પાછો વળશે તેવે ઠેકાણે પોતાના સ્વામિને ગએલો જાણી તેની અકકલ ઠેકાણે રહી નહિ. તેના મને કહ્યું કર્યું નહિ. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આંખમાંથી અઢળક આંસું પડવા લાગ્યાં. ઉપરા ઉપરી નિશાસા નાંખવા લાગી. ગમે તેટલું પણ તે સ્ત્રી હતી. તેની છાતી કહ્યું કેમ કરે તે મેડીના એક ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં રડયા કરતી હતી. તેની પાસે તેની આસનાવાસના કરવાને એક વૃદ્ધ પણ ડાહી દાસી હતી. તેણે તેનું હૈયું ખૂબ ખાલી થવા દીધું. તેણે જાણ્યું કે હમણાં વારવાથી તે વધારે રડશે. તેનું હૈયું ખાલી થયા પછી શીખામણ દીધાથી તે સમજશે, હમણાં

કહેવાથી કાંઈ લાભ થશે નહિ. જાતે સમજુ છે એટલે વધારે કહેવું પડે તેમ નથી, થોડી વાર પછી તે છાની રહી ત્યારે તે દાસીએ તેને પાણી આણી આપ્યું ને મોં ધોવડાવ્યું, તે પછી તે ટાઢી પડી. આવે પ્રસંગે માણસને છાનું રાખવા અથવા શીખામણ દેવા જેમ જેમ વધારે કોશિશ કરીએ છીએ તેમ તેમ તેનું હૈયું વધારે ભરાય છે, અને વધારે વધારે રોવા લાગે છે માટે તેનો ડૂમો સમાતા સુધી તેનું નામ નહિ દેવામાંજ ડહાપણછે. સમજુ માણસો દુઃખને પણ ધીરજથી જીતેછે. પરંતુ મૂર્ખ માણસો તો દુઃખને તાબે થાય છે.

ગુણસુંદરી જાતે ડાહી હતી, તે જાણતી હતી કે મારી જીભે મારા ધણીને પરદેશ કહાડેલા છે. અને હાથનાં કરેલાં હૈયે વાગેલાં છે એટલે તેનો દોષ કોને દેવો? માટે હવે તો એ પાછા આવે ત્યાં સુધી ગમે તેમ કરીને પણ મન મારીને રહ્યા વગર છૂટકો નથી. જેવી ડાહી હતી તેવીજ તે પતિવ્રત પાળવામાં પણ એકકા હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાનો પતિ પરદેશ જાય છે ત્યારે શણગાર અને મોજ મજાનાં સાધનો તજે છે તે પ્રમાણે તેણે પોતાની દાસીને હુકમ કર્યો કે એક બે ચાકરને બોલાવી લાવી આ હાંડી, તખ્તા, ઝુમર, ગાદી, તકીયા, છપરપલંગ, ગાલીચા, હીંચોળાખાટ એ સઘળું ઉતરાવીને બીજે ઠેકાણે મૂકાવ. એનો ભોગવનાર ગયો તો હવે તેને રાખીને મારે શું કરવું? એ રીતે પોતાની મેડીમાંથી મોજ શોખની તથા ભોગવિલાસની સઘળી ચીજો મોકલાવી દીધી. પોતાને સૂવા બેસવા માટે માત્ર એક સાદડી રાખી. સારાં સારાં લૂગડાં, ઘરેણાં અને શણગારની સઘળી ચીજો પટારામાં મૂકાવી દીધી. તે પોતાને હાથે માત્ર ચૂડીજ પેહેરતી હતી અને તેથીજ તે સધવા છે એમ જણાતું. સ્વાદિષ્ટ પકવાનો તજ્યાં. જે કઢેલાં દૂધ પીતી ને બત્રીશી રસોઈ જમતી, સારાં સારાં મુખવાસ કરતી, અત્તર ને અર્ગ-

જાનું લેપન કરતી, સવામણ રૂની તળાઈ ઉપર પલંગે પોઢ-તી, જેના મુખમાંનો પડ્યો બોલ ઉપડતો, તે હવે એકાંત વા-સમાં સાચવી થઈ સૂકોપાકો રોટલો ખાઈ દુઃખના દહાડા ઈશ્વર ભકિતમાં કાઢવા લાગી. ધન્ય છે એવી પતિવ્રતા સ્ત્રી-ઓને અને ધન્ય છે તેમની ધીરજને !

દિલ્લીનો પાદશાહ નાસરૂદ્દીન ભલો ને ભોળો હતો. રૈય-તના ઉપર તેની ઘણી મમતા હતી. તથા તે તેને બેટા બેટી પ્રમાણે ગણતો. તે દયાળુ ને ઈનસાફી હતો. રૈયત ઉપર કો-ઈપણ પ્રકારનો જુલમ કરે કે કરવા દે એવો નહોતો. આ વ-ખતે તે પચાશેક વર્ષની આધેડ ઉમરનો થયા છતાં તેને કંઈ સંતાન નહોતું. તેની રાણી તાજબેગમ ઉપર તેની ઘણીજ મ-મતા હતી. તેથી તાજબેગમનો ભાઈ દરિઆખાં રાજમાં ક-રતા હરતા હતો. દરિઆખાં જુલમી ને વ્યભિચારી હતો. તે પોતાની મતલબ પાર પાડવાને દગો ફટકો, અન્યાય કે પાપ કર્મ કરતાં પાછો હઠે તેવો નહોતો. તેના વ્યભિચારથી ને જુ-લમથી આખું શહેર કંટાળીને ત્રાસી ગયું હતું, પણ તે વાત પાદશાહને કાને કોઈવાર પડતી નહિ. બંને ભાઈ બેને એવી ગોઠવણી કરી હતી કે કોઈપણ માણસ પાદશાહને એકાએક મળી શકતું નહિ, દરિઆખાં રોજ રાત્રે પાદશાહને આલબેલ આપતો હતો. રૈયત આબાદ ને સુખી છે, તેમને બરાબર ઈ-નસાફ મળે છે, તેઓ સલાહ શાંતીમાં વેપાર રોજગાર ચલા-વે છે, રાજમાં કોઈ પ્રકારનો જુલમ કે અન્યાય નથી, આવી આવી વાતો કહી પાદશાહને છેતરતો હતો. દરિઆખાંના આ-વા બોલથી ને કોઈ ફરીયાદ કરવા આવી શકતું નહિ તેથી, રૈયત સુખી છે એમ જાણી પાદશાહ સંતોષ પામતો.

પણ ખરેખરૂં તો તેમ નહોતું. રાજમાં સઘળે ઠેકાણે લોકો કકળી રહ્યા હતા, ઠેકાણે ઠેકાણે ટંટા ફીસાદ થતા હતા, અન્યાય ને જુલમના પોકાર પડતા હતા, પણ એ વાત પાદ-

શાહને કાને નાંખવાની કોઈની હીમત ચાલતી નહોતી. ખરે-ખરૂં તો કોઈ પાદશાહ કને જઈ શકતુંજ નહિ હતું. જો કોઈ હીમત કરે તો દરિઆખાં તેનો ઘાણ વાળી દેતો હતો. તાજ-બેગમ પણ દરિઆખાંને મદદગાર હતી, એટલે આ અભાગી-આ લોકની વા'રે ધાનાર કોઈ નહિ હતું. રાજમાં સઘળે અં-દર ધુમાયા કરતું હતું, માત્ર તેને ફુંક મારનાર વીર પુરૂષ મ-ળવાની જરૂર હતી, એટલે ભડકો થતાં વાર લાગે તેમ નહોતું. રાજા અને કારભારીઓ અધમ હોય તો પ્રજા પણ અધમ થાય અને દેશનો વેપાર રોજગાર તથા સુખ ઘટે.

પણ હવે દરિઆખાંના પાપનો ઘડો ભરાઈ રહ્યો હતો. એક દિવસે સવારના પહોરમાં ઘોડેસવાર થઈ દરિઆખાં પાંચ પચાસ માણસો બડે જાઓ મહેરબાન કરેછે, ને ફરવા નીકળી પડચો. ફરતો ફરતો મોતિચંદશાહના મહોલ્લામાં આવી પહોચ્યો. તે વખતે તેણે ઝવેરચંદની મેડી તરફ નજર કરી, તો ત્યાં તે-ણે પુનમના ચંદ્રમા જેવા મુખવાળી એક જુવાન સ્ત્રી દીઠી. તેને જોતાંજ તે સ્તબ્ધ બની ગયો. બીજીવાર તેણીના તરફ નજર કરવાની તેની હીમત ચાલી નહિ. તોપણ તે પલ્પણીમાં તેનું પાપી મન ભરાઈ ગયું. તે સ્ત્રી કોણ છે તે આસપાસના નોકરોને પૂછી, પાછો પોતાના મકાન ભણી ફર્યો.

એ સ્ત્રી તે ગુણસુંદરી હતી. સવારના પહોરમાં ઉઠીને તે બાપડી અટારીએ દાતણ કરતી હતી, ને દરિઆખાંને આ-વતો જોયો કે તરત તે મેડીમાં ભરાઈ ગઈ હતી. પણ હરા-મ નજરના માણસની દૃષ્ટિ ચંચળ હોય છે, તેની આંખો ચારે તરફ ફરતી હોયછે. ગુણસુંદરી ઘરમાં ભરાઈ ગઈ, તે પહેલાં-જ પાપી દરિઆખાંની નજર તો પહોંચી ગઈ, ને તેને જોઈ કે તેનું ચિત્ત ચળી ગયું ને આકુળ વ્યાકુળ થતો ઘેર પાછો ગયો. કામાંધ માણસો હમેશાં આંધળાભીત હોય છે.

ગુણસુંદરીના રૂપમાં મોહિત થયેલો લંપટ દરિઆખાં,

તેને પોતાને ઘેર શી રીતે લાવવી, તેની યુક્તિ શોધવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડયું કે એ સ્ત્રી મોતીચંદશાહના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ થાયછે. ઝવેરચંદના ગયા પછી તે એની એકાંતની મેડીએ રહેછે, ને ત્યાં બે ત્રણ દાસી વગર બાજું કોઈ રહેતું નથી. પરપુરૂષનું તો તે મોં પણ જોતી નથી. અને એટલા સારૂ તો તે પોતાની મેડીની બહાર પણ નીકળતી નથી, ત્યાંજ પોતાની દાસી પાસે રંધાવી સૂકું પાકું ખાયછે, ને રાત્રિ દિવસ પરદેશમાં પોતાના પતિનું ક્ષેમ ચાહી ઈશ્વરભક્તિ કર્યા કરેછે અને ભગવદ્ગીતા વાંચેછે. તે પોતાની જીભે પરાયા પુરૂષનું નામ દેતી નથી એટલૂંજ નહિ, પણ તેની આગળ પરાયાપુરૂષનું નામ પણ દેઈ શકાય તેમ નથી. તો ત્યાં પરાયો પુરૂષ જવાની તો વાતજ શી ? દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે રાવણ જેમ સીતાને હરી ગયો,તેમ ગુણસુંદરીની એકાંત મેડીએથી એનું હરણ કરી લાવવું, પણ તેમ કરવામાં મોતીચંદશાહની ડેલી ઉપરની આરબોની ચોકી એને નડી. એ ચોકીમાંથી શેઠની રજા વગર કોઇ પણ પુરૂષ છૂપો કે જાહેર જઈ શકે તેમ નહોતું. તેમ મોતીચંદશાહની દરબારમાં કેટલી આબરૂ હતી તે, એ જાણતો હતો. કોઇ રીતે કદાપિ ગુણસુંદરીનું હરણ કરવામાં ફાવ્યો, તોપણ એવા નગરશેઠના ઘર ઉપર હાથ નાંખવામાં કેટલું બધું જોખમ છે તે પણ એને સમજાયું; તેથી છેવટે તેણે પ્રપંચ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, કેમકે પાપમાં ઉછરેલાં પાપીને પ્રપંચી માણસોને પાપ કરવુંજ સૂજે છે, એવાં માણસમાં સુબુદ્ધિ ક્યાંથી હોય ?

એ શહેરમાં એક કેસર કરીને માલણ રહેતી હતી. તે બહુ લૂચ્ચી ને લફંગી હતી. ગમે તેવી ભોળી સ્ત્રીઓને ભમાવવાને તે શક્તિમાન હતી. એ માલણને દરિઆખાંએ બોલાવી પોતાની મતલબ જણાવી. તથા પોતાનું કામ કરી આપે તો તેને ભારે ઇનામ આપવાની લાલચ બતાવી. પૈસાના ગરજુને

સ્વાર્થી માણસો આ દુનિઆમાં માત્ર પૈસાનાજ સગા હોયછે. પૈસા મળતા હોય તો ગમે તેવું જોખમ ખેડવાને, ગમે તેવી લૂચ્ચાઇ, કપટ કે પાપ કરવાને પાછા પડતા નથી. કેસર માલણ જાણતી હતી કે ગુણસુંદરી કેવી પવિત્ર ને નિષ્પાપ છે, તે છતાં ધનની લોભી કેસરને ગુણસુંદરીને ભોળવીને ફસાવવામાં કાંઇ અડચણ કે પાપ લાગ્યું નહિ. ધનલોભી માણસ ધનાંધ હોયછે, એમાં લગારે શક નથી. તેથી તે બીજે દિવસે સવારમાં ફૂલના ગજરા ને હારની છાબ લેઈ મોતીચંદશાહની હવેલી ભણી આવી. હવેલીની દેવડીએ આરબોની ચોકી હતી, તેમાંના કોઈએ એને અટકાવી નહિ. જાતે માલણ એટલે ફૂલ આપવા આવી હશે, એમ ધારી એને જવા દીધી. અંદર ગયા પછી તેને માલમ હતું કે ગુણસુંદરી કયાં રહેછે, તેથી તે ઝવેરચંદની મેડીએ ચઢી ગઈ. ઉપર ગઇ તો ત્યાં ગુણસુંદરીને વૃદ્ધ દાસી સાથે ગીતાજીનો પાઠ કરતી દીઠી. ખબર અંતર પૂછીને કેસર ફૂલના ગજરા ને હાર આપવા લાગી. ગુણસુંદરીએ કહ્યું, બાઇ એ હાર મારે જોઇતા નથી. મારા પતિ આજ ત્રણ વરસથી પરદેશ પધાર્યાછે, ત્યારથી મેં તો ગજરા ને હાર સૌ તજ્યું છે, સ્ત્રીને પતિ વિના ગજરાને હાર લેઇને શુ કરવા ! પતિ વિના સ્ત્રીએ મોજ શોખની વસ્તુઓ ભોગવવી, સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન જમવાં,સુંદર આભૂષણો સજવાં કે ઢોલીએ પોઢવું,એ મોટું પાપછે. પોતાના સ્વામિની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીએ પરપુરૂષનું મોં જોવું નહિ, તેમ તેની છબી પણ જોવી નહિ, એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાછે. એવી સ્ત્રીએ તો સધવા છતાં પણ શાસ્ત્રમાં કહેલા વૈધવ્ય ધર્મ પાળવા જોઈએ. માટે તારા ગજરા ને હાર મારે નહિ જોઈએ. તું તે પાછા લઈ જા. કેસરે કહ્યું બેન, તમારા દુ:ખનો તો કંઈ પાર નથી. જુઓની શોચનામાં ને શોચનામાં શરીર પણ કેવું લેવાઈ ગયું છે? કમળના જેવું શરીર તે કરમાવી નાખ્યુંછે. બળ્યું બેન ઝ-

વેરચંદશાહ તે કેવા નમેરા ? એમને લગારે દયા ન મળે! જો તેમને તમારી કાંઇ દરકાર હોયતો આવી અવસ્થામાં, આવા ધનવાન, ને આવું સુખ ને આવી રૂપાળી સ્ત્રી મૂકીને પરદેશ તે ભટકે ? ગુણસુંદરીએ કહ્યું બેન તને માલમ નથી. મારા ધણી પરદેશ ગયાછે તેમાં તેમનો દોષ તલભાર નથી. વગર વિચાર્યું ને વિના માલમ, તું મારા પતિ ઉપર નકામો દોષ મૂકે છે. હું કાંઈ પણ કહેતી નથી તે પહેલાં તને મારા પતિનું ભૂંડું બોલવામાં શો લાભ છે? મારા પતિ જેવો દયાળુ ને વિચારવંત બીજો કોઇ નથી. એમના સદ્‌ગુણની બરોબરી કોણ કરનાર છે! અમારે શી કમી છે કે તેઓ પરદેશ કમાવાને જાય ? પણ મારી કહેાર જીભે એમને પરદેશ કહાડયા છે. એમાં એમનો વાંક લગારે નથી. એનો કાંઈએ જાય નહિ. પણ આ જીભે ઝેર વશી ગયું ને એમને પરદેશ કહાડયા. હાથનાં કરેલાં હૈયે વાગ્યાં છે. તેમાં એમનો શો દોષ ! હાથે કરીને પગપર કુહાડી મારીએ તો તે ભોગવવુંજ જોઈએ. પાછા પધારે ત્યાં સુધી આ જગાએ, આવીજ રીતે ને આજ અવસ્થામાં દહાડા ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. સવારના પહોરમાં ઊઠી ઈશ્વર સ્તુતિ કરૂંછું, દાતણપાણી કરીને ઈશ્વર સ્તુતિ કરૂંછું, બપોરે નાહી ધોઇને, સંધ્યાકાળે અને રાત્રે સૂતી વખત પણ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી, એજ માગુંછું કે, પરદેશમાં મારા પ્રાણપતિને કૂશળતા આપે અને હેમ ખેમ પાછા લાવે, મને સદાચરણ ને સદ્ધર્મ આપે, ને ઈશ્વર પ્રત્યે ને સ્વામિ પ્રત્યેના મારા અવિચળ પ્રેમમાં ખલેલ પડવા ન દે. કેસરે કહ્યું અહો ! તમારો તમારા સ્વામિપર કેટલો બધો પ્રેમછે, રાત્રિ દિવસ તમે તેમનુંજ ધ્યાન ધરોછો, એક પળવાર પણ તમારૂં મન તેમનામાંથી ખસતું નથી, તે છતાં ઝવેરચંદશાહ શું તમને સંભારતા હશે ? તે તો કોણ જાણે કેમે ચાલતા હશે ? બાઇ આ દુનિઆમાં સ્ત્રીઓ બહુ ભલી ને ભોળી હોય છે, પણ પુરૂષો-

નાં કાળજાં બહુ કઠણ હોયછે. તેઓ બહુ નમેરા હોયછે. બાઇ તમને હજુ આ સંસારનો અનુભવ નથી. તમારી ઉમર નાની છે, ને મેડી બહાર નીકળ્યાં નથી. પણ 'અમને બહાર ભટકનારાંને દુનિઆનો અનુભવ ઘણો હોય છે. અમે જાણીએ છીએ કે સ્ત્રીઓ બાપડી ગમે તેટલી રૂપાળી, ભલી ને પ્રેમી હોય છે; અને પોતાના પતિની પાછળ આંધળી હોય છે, તે છતાં પણ તેમના સ્વામિ કયાં કયાં ને કેવા કચરામાં કૂટાતા ફરે છે. તેઓ બાવરાની પેઠે ભટકતા ફરે છે. મોટા મોટા શેઠ શાહુકારો, ઉમરાવો ને પાદશાહ સરખા પણ પદ્મણી જેવી પોતાની સ્ત્રીઓ છાંડીને રાત્રિ દિવસ ભટકયા કરે છે. આ દુનિઆમાં બધા એવા પુરૂષો છે, ત્યાં ઝવેરચંદશાહ આટ આટલા દહાડા એકલા પરદેશમાં રહે છે, અને તે પણ તમારી સાથે રીસાઈને ગયા છે. તે ત્યાં કેમ ચાલતા હશે, તે જાણવું કાંઇ મુશ્કેલ નથી. પુરૂષો નમેરા ને સ્ત્રીઓ ભોળી. ત્યાં બાપડી સ્ત્રીઓનોજ મરો એમાં શી નવાઇ! ઝવેરચંદશાહ ત્યાં અમન ચમનમાં રહેતા હશે; ને તમારે સૂકો પાકો રોટલો ખાઇ, તેમનું ધ્યાન ધરી, આ સાદડી પર સૂઈ રહી, દુઃખના દોહિલા દહાડા કહાડવા!! એ કેવો ન્યાય? એ કેટલું અંધેર ! દુનિયાના અનુભવ વગરની તમારા જેવી ભલી બાઈઓની મને બહુ દયા આવે છે. પુરૂષ સુખ ભોગવે અને તેની સ્ત્રી દુઃખ ભોગવે, એવું શા માટે થવું જોઈએ? થાય તેવાં થઈએ અને ગામ વચ્ચે રહીએ. આવા ભરમના બોલમાં ભલી ગુણસુંદરીને કાંઈ સમજ પડી નહિ તેથી તેની સામુજ જોઇ રહી. તે ઉપરથી એ પાપણી ને વધારે હિંમત આવી, અને પછીથી તો લાજ ને શરમમૂકીદરિયાખાંનું દૂતત્વ ચલાવવા લાગી. કેસર બોલતી હતીત્યાંસુધી ગુણસુંદરીએ તેના ચેહેરા તરફ તાકીને જોયાકર્યું, તેથી તે તેને પાપી જણાઇ. તેજેમ જેમ બોલતી ગઇ, તેમતેમ તેને વધારે ગુસ્સો ભરાતો ગયો. તેનાથીતેના સ્વામિની

નિંદા ખમાઈ નહિ. તોપણ એ પાપીને ઉત્તરઆપી,તેની સાથે ભાષણ કરવાથી પણ પાપ છે એમ વિચારી ત્યાંથી ઉઠી જવાનું કરતી હતી; એટલામાં તો તેના મોંમાંથી દરિઆખાંનું નામ નીકળ્યું. ગુણસુંદરીએ દરિઆખાંનું નામ સાંભળ્યું હતું. એની દુષ્ટ ચાલ એના જાણવામાં આવી હતી.તેથી દરિયાખાંનું નામ સાંભળતાંજ તેને પગથી તે માથા સુધી પ્રગટી, તે અબળા હતી પણ સબળા થઈ ગઇ. તે વાઘથી પણ વધારે વિક્રાળ થઇ. તેના તવઇ ગયેલા શરીરમાં જુસ્સો ભરાઈ આવ્યો, ને તેણે કેસરને એવી તો જોરથી લાત મારી કે તે દાદરહેઠે પડી ગઈ.તેની ફુલની છાબ વેરાઇ ગઇ. તે બોલી કે રાંડ ચંડાળ, તું મારા ધણીની નિંદા કરવા ને મારી આબરૂ લૂંટાવાને ને મારૂં પતિવ્રત્તપણું ભંગ કરવાને આવી છું. તમારા જેવી કુતરીઓએજ બાપડી ભોળી સ્ત્રીઓને ભમાવી ફસાવી હશે તો; અને હવે મને ફસાવા આવી છે. મારે મારા સ્વામિ વગર બીજા ભાઇબાપ છે. તેની આગળ તને દરિઆખાં જેવા પાપીનું નામ દેતાં શરમ પણ ન આવી ! જાતું ચંડાળ દુષ્ટા અહિંથી, અને ખબરદાર ફરીને મને તારૂં પાપી મોં બતાવ્યું તો ! હવે ફરીને તારા પગથી મારી મેડી તું અપવિત્ર કરીશ નહિ. નહિતો મોતજ આવ્યું જાણજે. પતિવ્રત સાચવવાને બકરી જેવી અબળા વાઘ જેવી વિક્રાળ થાય છે. તે આનું નામ. જો તેમ ન થતું હોતતો રજપૂતાણીઓ સતી કેમ થઇ શકત. ધન્યછે ગુણસુંદરી તારા પતિવ્રત્તને.

ગુસ્સામાં વાગેલી લાતથી અને દાદરેથી પડી તેથી, કેસરનાં સઘળાં હાડકાં ટીચાંઇ ગયાં. આવો અણધાર્યો બનાવ બનવાથી બાવરી બાવરી ઊઠીને છાબ લેઇ કાંઇ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ઘેર દોડી ગઇ. ઘેરથી દરિઆખાંના આપેલા રૂપિઆની થેલી લાવીને તેના મોં આગળ પટકી ને બોલી, લો સાહેબ, આ તમારી થેલી. મારે તમારા પૈસા નથી જોઇતા. દરિઆ

ખાંએ પૂછ્યું કે કેમ શું થયું ? કેસર કહે, મારાં તો હાડકાં સઘળાં રંગાઇ ગયાં. આવી બૈરી તો મેં દુનિઆમાં કોઈએ જોઈ નથી. સૂકલકડી જેવું શરીર થઈ ગયું છે; પણ તેણે મને એવાતો જોરથી લાત મારી કે મારી તો સઘળી પાંસળીઓ વેરાઈ ગઇ. મને તો લાખ રૂપિઆ આપો તોએ મારે પહોચ્યા, મારે તે નથી જોઇતા દરિઆખાં બોલ્યો અરે કેસર, એક વાણિઆની સ્ત્રીથી શું તું હીંમત હારી જાય છે! કેસરે કહ્યું સાહેબ એ વાણિયણ નથી. એતો રજપૂતાણીથી પણ વધારે જુસ્સા વાળી છે. એની આગળ કોઈની કારગત ચાલે તેમ નથી, તે નક્કી જાણવું. (મનમાં) એ રાંડે સાધવી થઇને મને લાત મારી છે, પણ હું પણ ખરી કે, એનું વેર લેઊં ત્યારે જંપુ. ગમે તેમ કરીને પણ એનેફસાવું તોજ હું ખરી. એ વાણિયણ વળી સતી કયારની! એનું તો પતિવ્રત ભંગ કરાવું ત્યારેજ હું કેસર ખરી. ઘણીવાર નીચ માણસનું વેર મોટા માણસને પણ ભારે થઇ પડે છે; કેમકે તેવા માણસો ગમે તેવા રસ્તા લેવામાં શરમાતા કે ડરતા નથી. તેમ મોટા માણસો તેવા માણસોથી ગફલતમાં રહી ફસાઈ જાય છે. પાપી ને નીચ કેસરે પણ દ્વેષથી નિર્દોષ ગુણસુંદરીપર વેર લેવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો. પછી તે બોલી, સાહેબ ! એ સમજાવ્યાથી કોઈ રીતે સમજે તેમ નથી. જે જશે તે મારી માફક લાડવો ખાઈને આવશે. માટે કોઇ પણ પ્રપંચથી ફસાવો તોજ તે વખતે ફસે. દરિઆખાંને ગળે એ વાત ઉતરી. કેનું પણ નીચ કે પાપી કામ કરવાની કે કરાવવાની તેને શરમ કે બીક નહોતી. તેથી બંને જણાંએ મળી ગુણસુંદરીને ફસાવવાની યુક્તિ ખોળી કહાડી. ગુણસુંદરીની એક ચંપા કરીને દાસી હતી, તેને ફોડવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો.

ચંપા દિલ્લી શહેરની રહેવાસી હતી. તેની ઉમર વીશથી પચીસની વચમાં હતી. તે ગરીબ ઘરની ને ધનની લોભી

હતી. તે સાધારણ દેખાવની ને કદમાં ઠીંગણી હતી. ચંપો રાખનાર કરતાં પરાયાને વધારે સુવાસ આપેછે, તેમ આ ચંપા પણ ધન લોભી હોવાથી દરિઆખાંનું કામ કરે, એમ કેસરને જણાયું. ચંપાનું ઘર કેસરની પાડોશમાં થોડે છેટે હતું. એ બંને એક બીજાને ઓળખતાં હતાં. આખો દિવસ ગુણસુંદરીના રસોડામાં જોઈતો સામાન લાવી આપવાનું તથા ઘરનું બીજું કામ કરવાનું ચંપાને માથે હતું.

એક બે દિવસમાં કેસર ચંપાને પૈસાની લાલચ આપી દરિઆખાંના મકાનપર લેઈ ગઇ ને કહ્યું કે સાહેબ, આ ચંપા આવી. એને આપ જે હુકમ ફરમાવશો તે કરવાને તૈયાર છે. પણ આપનું કામ થાય ત્યારે એને સારી પેઠે રાજી કરવી પડશે. દરિઆખાંએ કહ્યું, એ બાબતમાં તારે કહેવું નહિ પડે. કેસરે કહ્યું નહિરે સાહેબ, આપનું નામજ દરિઆખાંછે. દરિઆવ જેવા આપના વૈભવને અને દોલતને અમારા જેવા ગરીબને રાજી કરવાનું શું ભારે પડવાનું છે ! અમારૂં શું ગજું ? એક સો મહોર આપો એટલે અમારૂં મોં ભરાઇ જાય, ને રાજી રાજી થઈ જઇએ. દરિઆખાંએ કહ્યું મારૂં કામ થશે તો તે ઉપરાંત એકસુંદર સાડી પણ આપીશ. સો મહોરનું ને સાડીનું નામ સાંભળી ચંપાતો ખુશ થઇ ગઇ. પણ એ ધન લોભીએ લોભમાં ન પડતાં આ વાત ગુણસુંદરીને જણાવી હોતતો તે, તેથી પણ વધારે ઇનામ આપવાને શક્તિમાન હતી. પણ ગુણચોર માણસમાં નીમકહલાલી ક્યાંથી હોય? હલકા, ગરીબ, નીચ ને ધનના લોભી માણસો પોતાના ધણીની ચાકરી નીમકહલાલીથી કરનાર ભાગ્યેજ હોય છે. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં ગમે તેવી નીમકહરામી કરવાને પાછા હઠતા નથી. તેમ એવાં અજ્ઞાનીઓમાં ઈશ્વરનો ડર પણ ક્યાંથી હોય ? આપવા લેવાની માંહોમાંહે કબુલાત થઇ રહ્યા પછી હવે કયી યુક્તિથી કામ પાર પાડવું તેના વિભાગમાં ફૂલના હ-

ડામાં દરિઆખાંના નામની એક વીંટી, રૂમાલ ને છબી ગુણુ-સુંદરીની મેડીએ મૂકી આવવાનું કામ કેસરને સોંપ્યું; તથા એ પ્રમાણે કર્યા પછી ઠરાવ્યા પ્રમાણે ગુણસુંદરીની સાસુને યુક્તિબંધ વાત કરવાનું કામ ચંપાને સોંપ્યું. ગોલા કે ખવાસ જેવા નીચ અજ્ઞાનીમાં કે કેસર જેવી નીચ કર્મ કરવામાંજ ઘરડી થએલીમાં, પાપ પુણ્યની સમજણ ક્યાંથી હોય? પણ હરામ નજરના દરિઆખાં ધિક્કારછે તને, કે રાજનો હાકેમ થઇ ને આવી સદ્‌ગુણી સ્ત્રીને ફસાવવાને આવી નીચ મહેનત કરેછે!

એકવાર હાડકાં ભાગ્યાં હતાં તોપણ વેર લેવાના આવેશમાં ને ધનના લોભમાં ફૂલનો દડો મૂકી આવવાનું કામ કેસરને કાંઇ મુસ્કેલ લાગ્યું નહિ. તેથી હીમત ભેર ફૂલની છાબ લેઇ ફરીને ગુણસુંદરીની મેડીએ ચડી ગઇ. ગુણસુંદરીએ એને જોઇ કે તેને કમકમાટ છૂટ્યો, ને તે ગુસ્સામાં બોલી. રંડા, તું પાછી મારી મેડીએ આવી કે? કેસરે તેને નરમાશથી કહ્યું, બાઇ જરા ધીરાં પડો. મને તે તમે કેવી સમજોછો? બીજી માલણો જેવી હું નીચ ધંધો કરનારી નહોય. હું તો તમારૂં મન જોતી હતી કે ભલા, ઝવેરચંદશાહના ગયા પછી તમારૂં મન કેવું રહ્યુંછે, તે જોઉંતો ખરી. બાકી મારી જીભે હું એવું તે બોલું ! આ જીભ કાપવી ન પડે ? આહા ! પતિવ્રતા સ્ત્રીતો મેં તમનેજ જોયાં. આ ઘરની આબરૂ પ્રમાણે તમારે એમજ રહેવું જોઈએ. પ્રભુ તમારૂં પતિવ્રત સાચવો. હુતો માત્ર ફૂલ આપવાજ આવી હતી. પણ તમારી પરીક્ષા લેતાં મારાં તો હાડકાં રંગાયાં; ને તે વખતે તમને ગુસ્સામાં દીઠાં એટલે ગુપચુપ ચાલી ગઈ. પણ હવે ક્રોધ સમ્યો હશે એમ ધારી તમારી પાસે માફ માગવા આવીછું. મેં તમારૂં અપમાન કર્યું, તેને માટે મને ઘણો પસ્તાવો થયોછે અને હજુંપણ પસ્તાઉંછું. એ પ્રમાણે મોઢે ગમે તેમ બોલતી હતી, પણ તેની આંખ ઉપરથી ગુણસુંદરી વરતી ગઈ. તેથી એની

વૃદ્ધ દાસી ગુલાબને કહ્યું કે એ ફૂલ આપવા આવી છે, પણ આપણે એનાં ફૂલ કામનાં નથી. તોપણ એને એક રૂપિઓ લાવી આપ એટલે તે અહીંથી જાય. પછી કેસરને કહ્યું કે ગુલાબ રૂપિઓ આપે તે લઈને તું મારી મેડીએથી જા. મને તારૂં મેાં જોવું ગમતું નથી. ફરીને મારી મેડીએ પગ મૂકીશ તેા તારી વાત તું જાણે. એમ કહી ગુણસુંદરી બીજા ખંડમાં જતી રહી ને દાસી રૂપિઓ લેવા ગઈ. એટલે કેસરે વિચાર્યું કે મારેપણ એટલુંજ કામ છે. તું તારે જાને. મારે ક્યાં ફરી આવવુંછે જે? એમ કહી ગુણસુંદરીના ઉશીકા નીચે પેલેા વીંટી બાંધેલેા રૂમાલ ફૂલમાંથી કહાડી લેઈ મૂકી દીધેા ને છબી પાઠ કરવાની પેાથી નીચે મૂકી દીધી. એટલામાં ગુલાબે રૂપિઓ આણી આપ્યેા તે લઇને કેસર ચાલતી થઇ. કેસરનેા આ પ્રપંચ બાપડી ગુણસુંદરી ક્યાંથી જાણે ! આવી રીતે દુષ્ટ માણસેા કેટલીક વાર પેાતાની નીચ ધારણા પાર પાડવામાં ફાવી શકેછે અને નિર્દોષ ભેાળા પ્રાણી તેના ભેાગ થઈ પડેછે.

કેસરને જતાં જોઈ કે તુરત ચંપા ગુણસુંદરીની સાસુ પાસે જઈ કાંઈ બેાલ્યા ચાલ્યા વગર વીલે મેાંઢે ઉભી રહી. ધનકેારે (ઝવેરચંદની માએ) પૂછ્યું, કેમ ચંપા કેાઈ દિવસ નહિ ને આજે ઉતરેલે ચેરે આવીછે! ચંપા કાંઈ પણ બેાલી નહિ. એટલે ધનકેારે પૂછ્યું કે કેમ કાંઇ કહેવું છે! બેાલ તેા ખરી? ચંપાએ કહ્યું, કાંઈ નહિ બાઇ સાહેબ, મારે કહેવું છે તે કહેવાને જીભ ઉપડતી નથી,અને કહું તેા આપ માનનાર નથી. ને ના કહું તેા કેાઈ વાર વચગાળે મારા ગરીબનેા ખેાડેા નીકળી જાય. માટે મને રજા આપેા કે આવા મેાટા શેહેરમાં કેાઈનાં દળણાં ખાંડણાં કરીને પણ મારેા ગુજારેા કરીશ. આબરૂદારના ઘરમાં રહેવામાં જેટલું સુખ છે તેટલું દુઃખ પણ છે. મારી નેાકરી તરવારની ધાર ઉપર છે. મને એકવાર બટ્ટો લાગેતેા પછી મારેા ગરીબનેા સારા ઘરમાં સમાસ થવેા કઠણ પડે,

માટે હું ઉભી આબરૂએ આપની પાસે રાજી ખુશીથી રજા માગવા આવીછું. ચંપા જેમ જેમ બોલતી ગઈ તેમ તેમ ધનકોર વધારે ઈંતેજાર થતી ગઈ, તેથી તેણે તેને ખરી વાત કહેવાને કહ્યું. ચંપાએ કહ્યું બાઈ સાહેબ, કહેવામાં માલ નથી ને વચગાળે મારો મરો થશે. ધનકોરે અભયદાન આપ્યું ત્યારે ચંપાએ કહ્યુંકે આપણી ગુલાબ રાંડ ફૂટેલી છે. તેણીએ બાઈ સાહેબને ભોળવી દીધેલાં જણાય છે. ગરબડ તો કોણ જાણે ક્યારનીએ ચાલતી હશે. પણ ગઈ રાત્રે હું મારે ઘેર ગઈ, તે પછી રાત્રે દશેક વાગ્યાને સુમારે મેં મારાં બાઈ સાહેબને વેશ બદલીને બજારમાંથી જતાં જોયાં. આડે તેડે રસ્તે થઈને જતાં હતાં એટલે મેં છૂપી રહી જોયું તો એમને ઓળખ્યાં, એટલે મને વહેમ ગયાથી હું પાછળ પાછળ ગઈ તો તે દરિયાખાંના મહેલમાં પેઠાં. એટલે હું પાછી વળી ઘેર આવી. પણ મને તો આખી રાત ઊંઘ ન આવી. સવારના પહોરમાં આવી બાઈ સાહેબની મેડીએ પુંજો કહાડતાં પોથી હેઠળ દરિઆખાંની છબી દીઠી, એટલે એમને એમ મૂકી દઈ આપને કહેવા માટે આવીછું. એ બાબત આપ ગમે તેમ કરો, પણ મને તો રજા આપો. મોટાના કામમાં કોઈવાર મારો ગરીબ માણસનો મરો થઈ જાય. આ વાત સાંભળતાં ધનકોરનાં રૂએ રૂઆં ઉભાં થઈ ગયાં. અછકલા વિચારવાળી સ્ત્રીઓ, પાકી તપાસ કર્યાં વગર ઘણીવાર સાહસિક ઉપાય લેછે, તે પ્રમાણે તેને એકદમ ગુસ્સો ભરાઈ આવ્યો. તેથી તેણે એ વાત એકદમ મોતીચંદ પાસે જઇને કહી દીધી. મોતીચંદશાહ ઘણો ભોળો ને ભલો હુતો, પણ આ વાત સાંભળી તેનો પીત્તો ઉછળી આવ્યો. ઝવેરચંદને મહેણાં મારી પરદેશ કહાડનારૂ એ હતી, એ વાત એના જાણવામાં આવી હતી, તેથી તેનાપર ગુસ્સો તો હતો, પણ તે સાધવી થઇને દુઃખમાં દહાડા કહાડે છે, એવું તેના જોવામાં આવ્યાથી તે બોલતા નહોતા. પણ ધનકો-

રની વાત સાંભળી તે બહુ ગુસ્સે થયેા. તેથી તે લાગલેાજ વ-
ગર વિચારે ગુણસુંદરીની મેડીપર ચડી ગયેા. ધનકેાર પણ પા-
છળ પાછળ ગઇ. ત્યાં ગુણસુંદરી ને તેની દાસી ગુલાબ બેઠેલાં
હતાં. તે મેાતીચંદશાહ ને ધનકેારને આવતાં જોઈ ઉઠીને અ-
દબથી ઉભાં રહ્યાં. કેાઈ દિવસ નહિ ને આજે અણધાર્યા શા
માટે આવ્યાં હશે તેને તેમને એકદમ સવાલ ઉઠયેા, તે છતાં
તેમને આવતાં જોઈ એક ખૂણામાં તે ભરાઈને ઉભી. ચંપાની
આપેલી ખબર પ્રમાણે મેાતીચંદશાહે પેાથી નીચે જોયું તેા
છબી નીકળી. તેથી તેણે વધારે તપાસ કરવા માંડી તેા ઉશી-
કા નીચેથી રૂમાલ નીકળ્યેા. તેને છેડે વીંટી બાંધેલી હતી. તે
ઉપર દરિઆખાંનું નામ દીઠું. સાંભળેલી વાતને પૂરાવેા મ-
ળ્યેા એટલે મેાતીચંદશાહતેા રાતેા ને પીળેા થઈ ગયેા. તેની
આંખેામાં અગ્નિ વરસવા લાગ્યેા. ભેાળા માણસેાને તપી જ-
તાં વાર લાગતી નથી. ગુણસુંદરી જે અત્યાર સુધી નિર્દોષ ચે'
રે મેાતીચંદશાહને ધનકેાર શું કરેછે તે તરફ જોયા કરતી હ-
તી, પણ તે શા માટે કરેછે. તે એ જાણતીજ નહેાતી, તેનાત-
રફ ફરીને મેાતીચંદશાહ બેાલ્યેા, તને આમજ કરવું ઘટે ? તેં
કુળની લાજ ઠીક વધારી ? ધણીને પરદેશ કહાડયો તે પારકા
સાથે મેાજે માણવાનેજ હશેતેા. ઘર વંઠયું ને ભગતડું પે-
ઠું, તે બીલકુલ ખેાટું નથી. ઉપરથી ભકતાણી બની ને અં-
દર તેા સવાગજની કાતી રાખે છે ! તારાં માબાપની પણ શ-
રમ ન આવી ? ધિક્કાર છે તને, જા હવે તારૂં કાળુંકર. પર-
મેશ્વર તને તારાં કરતૂકનાં ફળ આપશે. તારા જેવી દુષ્ટાનું
પાપી મેાં મને જોવું ગમતું નથી. મારા ઘરમાં હવે હું એકઘ-
ડી પણ તુને રાખીશ નહીં. મારેા ઝવેરચંદ જીવતેા આવશે
તેા એને તારા જેવી ઘણીએ પરણાવીશ. તુંતેા તારે ગમે ત્યાં
જા, નહિતેા તારે પીયર જા. પેલી વૃદ્ધ દાસી તરફ જોઇને કહ્યું
કે રાંડ તું પણ ફૂટેલછું, માટે હવેથી તારેા પગ પણ મારા ઘ-

રમાં નહિ. એમ કહી તેમને એમને એમ તેજ વખતે ઘરમાં-થી કહાડી મૂકવાનો હૂકમ કરી મોતીચંદશાહે મોં ફેરવ્યું. ગુણસુંદરી તો આ બધું સાંભળી ચકિત થઇ ગઈ. રૂમાલ શો? દરિઆખાંના નામની વીંટી શી ? ને છબી શી ? એના સસરાનું આવું બોલવું શું? એમાંનું કાંઈ એને કે એની દાસીને સમજાયું નહિ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું, સસરાજી આપ શું કહોછો ને શા શાટે કહોછો તે કાંઇ મને સમજાતું નથી. મને મહેરબાની કરીને કહો કે આપ આમ શાથી બોલો છો ? આપનો મેં શો અપરાધ કર્યો છે ? આપ કોઈ દિવસ ટુંકારો સરખો ન કરો તે આજ આટલા બધા ગુસ્સે શા માટે થાઓછો? આ રૂમાલ, વીંટી ને છબીની વાત શી છે? એ ક્યાંથી આવ્યાં, ને કોણ લાવ્યું? મને સમજાવો તો જે જાણતી હોઊં તે કહું. હું પ્રતિજ્ઞા લેઈને કહુંછું કે હું એમાંનું કાંઇ પણ જાણતી નથી. મારા ગરીબના ઉપર નકામા ગુસ્સે ન થાઓ. મારા રાંકના સામું જુઓ. મને બળેલીને શું કરવા બાળો છો ! મને દુ:ખીઆરણને શું કરવા ડામોછો ! મને ગરીબને આવાં કડવાં વચન કહેવાં આપને ઘટે છે? હું આ મેડી મૂકીને ક્યાં જાઊં? પરણીને આવી ત્યારથી ડેલીના દરવાજા બહાર પગ તો મૂક્યો નથી, તો મારૂં પીયર ક્યાં પડયું છે ને ત્યાં હું શી રીતે જાઊં? એમ કહેતાં કહેતાંમાં એની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. મોતીચંદશાહે આડું જોઈને કહ્યું, જો રાંડ ઢોંગ કરેછે! પોતે રાત્રે તેની સાથે મોજ માણે છેં, રોજ તેની છબી જોઇને જમે છે, ને છબી શી, રૂમાલ ને વીંટી શી? એમ ઉલટી પૂછેછે. રાત્રે રોજ ભટકે છે ને પીયર જડતું નથી. ધનકોરે કહ્યું, એમ ન થાય. એમ કહાડી મૂકવામાં આપણા ઘરની આબરૂ નહિ. માટે એનાં લૂગડાંલત્તાં આપી ગુલાબની સાથે એક ગાડી ને સિપાઈ આપી એને પીયર વિદાય કરો. આપણા ઘરમાંથી ગઇ એટલે પાપ ગયું. મોતીચંદશાહને ગળે એ વાત ઉતર્યાથી

નીચે જઈ સિપાઇ ચાકરને તૈયાર થવા હૂકમ આપ્યો.

મોતીચંદશાહ ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એટલે તે બહુ મુંઝાવા લાગી. આ એકદમ વાદળ ક્યાંથી ઘેરાઈ આવ્યું ! આ બધાનો ગુહ્ય ભેદ શો હશે ! ઓ ઈશ્વર! આમાંનું હું કાંઈપણ જાણતી નથી અને આ અણધારી આપદા ક્યાંથી આવી પડી ? હે હરિ! હવેતો તું મારી વહારે ચઢી સહાય કરજે, એમ કહી તે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગી.

રાગ મેવાડો.

દીનાનાથ દયાળારે, આ શું કીધું અણચીતુંરે,
ક્યાંથી અણચીતું આ આવ્યું આળ;
કોણે આ કૃત કીધુંરે, નિર્દોષ ફસાવવારે,
ક્યાંથી આવ્યાં છબી વીંટી ને રૂમાલ. દીનાનાથ. ૧
સ્વામી મુજ સિધાવ્યારે, વિના વાંકે મેલીનેરે,
ઉગ્યાં ત્યારથી મુજ શીર દુઃખનાં વૃક્ષ;
દીન દોહીલા કાઢુંરે, દુઃખાબ્ધિમાં ડૂબીનેરે,
તેમાં ક્યાંથી કોપ દેખું આ અક્ષ. દીનાનાથ. ૨
એકાંતે મેડીએરે, પતિવ્રત પાળતીરે,
ધરતી ધ્યાન તારૂં કે સ્વામીનુંજ;
પરપુરૂષ નહિ પેખ્યોરે, સ્વપને પણ કો દિનેરે,
સાક્ષિ તેનો મન કે છે હરિ તુંજ. દીનાનાથ. ૩.
ભોંય ચટાઈએ સુતીરે, લૂખું પાખું ખાઈનેરે,
સુખ મોજ વૈભવ કરીને તીજ;
વસ્ત્રાભુષણ છોડયાંરે, અંજન ન આંજ્યુંરે,
તેની નથી ઈચ્છાએ કરી મહારાજ. દીનાનાથ. ૪.
નીચું ન્યાળી રે'તીરે, ઉંચું નહી ભાળતીરે,
ગીતા વિના વાંચ્યો સુણ્યો ન કો ગ્રંથ;
સુગંધી પણ ત્યાગીરે, ઘ્રાણે પુષ્પ નથી ધર્યાંરે,
પેખ્યો નથી કો પંથી જાતો પંથ. દીનાનાથ. ૫.

થઇ સાધવી રહેતીરે, પતિવ્રત પાળતીરે,
ધર્યું નથી કુડ કપટ મન લેશ;
તોપણ આ ઓચિતુંરે, દાઝયાપરે ડામવાંરે,
દુ:ખ ક્યાંથી આવ્યું મને પરમેશ. દીનાનાથ. ૬
વૃત નથી ચુકીરે, પાપ નથી ચિંતવ્યુંરે,
મનસા વાચા કર્મણા રહીછું શુદ્ધ;
અજ્ઞાને કદિ ચૂકીરે, ભૂલ અજાણે જો પડીરે;
તો તે ક્ષમા કરજે જાણી અશુદ્ધ. દીનાનાથ. ૭.
પણ ઓચિંતું આશુંરે, દાવાનળ આવીયુંરે,
મુજ અબળાથી કો' કયમ એ ઓલવાય;
ઓ પ્રભુ આપ પધારોરે, વા'રે મારી વેગથીરે,
પુત્રી તારી દુ:ખમાં પ્રલયે થાય. દીનાનાથ. ૮.
દેલી તો નથી દીઠીરે, આગરા ક્યાં આવીયુંરે,
વચમાં છે મારગ બહુ ભયકાર,
દૈત્યો દુષ્ટ મળશેરે, અરેરેરે શું થશેરે,
ત્યારે કોણ કરશે મારી વા'ર. દીનાનાથ. ૯.
શું કરવું ક્યાં જાવુંરે, કાંઈ નથી સુજતુંરે,
હો હરિ મનમાં બહુ હું મુંઝાઉં;
માગ પૃથ્વી મા આપોરે, દયા કરી દીનનેરે
જેથી તારા ઉદરમાં સમી જાઉં; દીનાનાથ. ૧૦

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી ગુણસુંદરી જમીનપર પડી તેવી ગુલાબે આસનાવાસના કરવા માંડી. ગુલાબે કહ્યું બાઈ આમ નાહીમત ન થાઓ, તમને આજ સુધી ક્યાં ઓછું દુ:ખ હતું કે આથી વધારો થયોછે. પડતાપર પડે એ કહેવત કાંઈ ખોટી છે? પણ બાઈજી દુ:ખ આવે ત્યારે ધીરજથી તેની સામા થઈને તે ખમતું જોઈએ. જો દુ:ખને તાબે થઈએ તો તે આપણને વધારે વધારે નડે છે માટે જે થાય તે સહન કરો. એ ગુહ્ય ભેદ જ્યારે ખુલ્લો થશે ત્યારે ખરી વાત માલમ પડ-

શે. આપણે ક્યાં દોષિત છીએ. કોઈ નહિ તો ઈશ્વરતો જાણેજછે. માટે ગભરાવું નહિ. એ જગતપિતા આપણી સહાય કરશે અને સત્ય ધાત ઉઘાડી પાડશે. માટે હીમત રાખો ને હમણાંતો સસરાજીએ હુકમ કર્યો છે તેમ ચાલો આગ્રે જઈએ. ગાડી જોડી છે ને લૂગડાંલત્તાં બાંધી તૈયાર કર્યા છે માટે ચાલો પધારો. ડાહી ગુણસુંદરી હીમત લાવી જે દુઃખ પડે તે ખમવાને ધીરજથી તૈયાર થઇ નીચે આવી ગાડીમાં બેઠી; તોપણ એની આંખમાંથી આંસુ સૂકાતાં નહોતાં; તે ડુસકે રડતી હતી પણ એનાં ક્રોધાંધ સાસુ સસરાને દયા ન આવી. ગાડીના પડદા નાંખી ગાડીવાને ગાડી હાંકવા માંડી. દિલ્લીથી બે ચાર ગાઉ દૂર નીકળી ગયાં એટલે પાછલો પહોર દહાડો રહ્યો. રસ્તામાં એક તળાવ આવ્યું ત્યાં બળદને પાણી પાવા ગાડી ઉભી રાખી. એટલામાં દશ સવારો દોડતા આવી પહોચ્યા. તેમણે સીપાઈ ઉપર ધસારો કર્યો એટલે સમશેરખાંએ (સિપાઇનું નામ) સમશેર ખેંચી. તેણે સવારોને ઓળખ્યા ને તેમના આગેવાનને પણ ઓળખ્યો. તેથી સમશેરખાં બોલ્યો દરિઆખાંભાઇ આતો મોતીચંદશાહના દિકરા ઝવેરચંદશાહની વહુને પીએર પહોંચાડવા હું જાઊંછું માટે આપ વેગળા રહો. હું કાંઈ નીમકહરામ નથી. આમાં કાંઇ આપનું વળવાનું નથી, માટે પાછા જાઓ. શમશેરખાંનું બોલવું નહિ ગણકારતાં સવારો તેના ઉપર આવ્યાથી તેણે તરવાર ચલાવી એક બે સવાર તો ભોંય ભેળા કરી દીધા પણ એટલામાં એક જણની કટારી સમશેરખાંની છાતીમાં પેસી ગઈ ને તે મૂર્છાખાઈ પડયો. પડતાં પડતાં તે બોલ્યો કે બાઈ હું તને ખુદાને આશરે સોંપુંછું. હવે મારો કાંઈ ઇલાજ નથી. એમ બોલતો થોડીવારમાં તે મરણ પામ્યો. ગમે તેટલું પરાક્રમ છતાં પણ એકનું ઓપડ બે, ત્યાં આતો દશ જણા હતા.

ગુણસુંદરી તો બાપડી બેબાકળી બની ગઈ. તે વિચાર-

વા લાગી કે વળી આ આફ્ત શી આવી? તે ઘણી ગભરાટ-માં પડીને બહાર મેાં કહાડી જુએ છે તેા દશ સવારેા સાથે શમસેરખાં વાતેામાં પડયેા છે ને થેાડીવારમાં તરવારેા ઊછળ-વા લાગેલી દૃષ્ટિએ પડીને જોત જોતામાં તેા સમશેર જમીન-પર પડ્યો. એટલે ગુણસુંદરી બે ભાન થઈ રથમાં પડી. રથ હાંકનાર પણ જવાંમર્દ હતેા. સમશેરખાંને પડેલેા દીઠેા કે વૃદ્ધ છતાં તેની નસેામાં લેાહી ભરાઈ આવ્યું ને થેાડીવારમાં બીજા એક સવારને ધૂળ ફાકતેા કર્યો પણ એટલામાં તેા એના તુકડે તુકડા થઈ ગયા. બંને જણા મરાયાએટલે દરિઆખાં નજીક આ-વ્યેા ને રથમાં જુએછે તેા ગુણસુંદરીને તેની દાસી મુર્છિત થઇ પડેલાં છે. એક સવાર પાસે રથ હંકાવી તેઓ સઘળા શહેર ભણી વળ્યા. દિલ્લીના દરવાજામાં પેઠા તે વખતે અંધારૂં થયું હતું. તેથી તેઓ કોઇના પણ જાણ્યા શિવાય દરિખાંના મહેલમાં આવી પહેાંચ્યા, ને બંને જણીઓને બે ભાન સ્થિ-તિમાં ઉચકાવી મહેલના એકાંત ભાગમાં સૂવાડી ત્યાં આસ-નાવાસના કરવા માંડી.

ધીરે ધીરે ગુણસુંદરી સચેત થતી ગઈ—તેનામાં શુદ્ધિ આવવા માંડી. આંખ ઉઘાડી આસપાસ જુએ છે તેા તે ગ-ભરાટમાં પડી; અને આ સ્વપ્નું છે કે સત્ય છે તેની શંકા થવાથી વળી પાછી તે આંખેા મીંચી ગઇ. આંખ ચેાળી બ-રાબર જાગૃત થઈ જુએ છે તેાપણ તેનેા તેજ દેખાવ દૃષ્ટિએ પડયેા. જે રથમાં તે પીએર જતી હતી તે રથ ક્યાં, તે સ-મશેરખાં ક્યાં, તે ગાડીવાન ને તે ભયાનક માર્ગ ક્યાં? તે બધું ક્યાં જતું રહ્યું. ને આ મેહેલ ક્યાંથી, આ લેાક કેાણ ને ક્યાંથી, આ શેહેર કયું, મને અહીં કેાણ લાવ્યું ને શા માટે લાવ્યું? એ બધાનેા વિચાર કરતાં તેને ભાન આવ્યું કે સ-મશેરખાં તેા મારેા બચાવ કરતાં મરણ પામ્યેા છે ને મને અહીં લાવનાર તે શમસેરખાંને મારનાર—શમશેરખાંએ

જેનું નામ દીધું હતું તે પાપી દરિઆખાંજ હશે ને તેથી આ મકાન પણ તેનુંજ હશે. તેની વૃદ્ધ દાસી તરફ જોયું તો તે હજુ પથારીમાં બે શુદ્ધ પડેલી દીઠી. આસપાસ બે ત્રણ લુંડીઓ બેઠેલી જોઈ, તેથી વળી પાછી આંખ મીચી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સૂઈ ગઈ. થોડીવાર પછી દરિઆખાં આવ્યો ને તજવીજ કરી તો માલમ પડયું કે ગુણસુંદરીએ થોડી વારપર આંખ ઉઘાડી હતી, પણ પાછી સૂઇ ગઈ છે, એટલે તે દાસીઓને સંભાળી રાખવાનું કામ સોંપી ચાલ્યો ગયો.

એમ કરતાં મધરાત્રિ ગઈ. દરિઆખાં બે ત્રણવાર તજવીજ કરી ગયો પણ ગુણસુંદરી કે ગુલાબ એમાંની એકે જાગૃત ન દીઠી, તેથી તે પાછો ગયો. દાસીઓ પણ થાકીને નિદ્રાથી ઘેરાઇને ત્યાંજ ચટાઇઓપર સૂઇ ગઈ. બધાં ભરનિદ્રામાં પડેલાં છે એટલામાં ગુલાબ જાગી, ગુણસુંદરીની માફક પ્રથમતો તેને પણ નવાઇ લાગી. પણ સ્થીર મનથી વિચાર કરતાં ધીમે ધીમે તેને બધી વાત યાદ આવી ને તે સમજી-કે અમે કોના ઘરમાં આવ્યાં છીએ. તેણે બધાંને ઘોરતાં દીઠાં કે ઉઠીને તે ગુણસુંદરી પાસે ગઈ ને ધીરેથી તેને જગાડી તો તે પણ સચેત થઈ. તેણે કહ્યું ગુલાબ આપણે વિકટ જાળમાં ફસાયાં. હું ધારૂંછું કે આ મહેલ દરિઆખાંનો હશે ને એજ પાપીએ પાપ દૃષ્ટિથી બાપડા સમશેરખાંને મારીને આપણને અહીં આણેલાંછે. કાલે તે આપણા ઊપર જુલમ કરશે તે વખતે આ જગાએ રૈૌ આ શહેરમાં આપણું કોઈ બેલી નથી. જ્યાંથી વહાર આવવાની ત્યાંથીજ ધાડ આવી છે. મારા સસરાજીજ મારાપર રૂઠયા છે ત્યાં આપણી મદદે કોણ આવનાર છે? વળી તેમને માલમ કયાંથી પડવાનું ! હુંતો ધારૂંછું કે પેલો રૂમાલ, વીંટીને છબી એ પાપીએજ આપણે ત્યાં મૂકાવી, સસરાજીને ભમાવ્યા હશે. સસરાજી ભોળા ને ઉતાવળીઆ છે એટલે અવિચારમાં એ પાપીની વાત ખરી

માની હશે. એણે ધાર્યુંજ હશે કે મને ઘરમાંથી કહાડી એટલે હું એના હાથમાં જઇશ. અને એમજ બન્યું છે. પણ ગુલાબ મને કહાડી મૂકી કે તરતજ તે વાત દરિયાખાંને માલમ કેમ પડી? રૂમાલ વીંટી, ને છબી આપણે ત્યાં કોણ લાવે ? વળી એ વાત દરિઆખાં સસરાજીને કહેવા જાય એમ કેમ બને ? મને તો લાગે છે કે આ કામમાં આપણો દુશ્મન કોઇ મદદગાર હશે. પણ મેં તો કોઈનું ભુંડું કર્યું નથી. કોઇ સાથે બોલી ચાલી નથી. કોઈની સાથે વાત સરખી પણ કરી નથી ત્યારે આ બધું કેમ બને ? ગુલાબે કહ્યું પેલી રાંડ ચંપાની નજર પણ મને સારી લાગતી નહોતી, તે બહુ લોભી હતી. વળી તે કેસરની પાડોશમાં પરણેલી છે ને કેસર પણ આપણે ત્યાં બે વાર આવી હતી એટલે દરિઆખાંએ કેસરની મારફત ચંપાને લાલચ આપી ભોળવીને મેળવી લીધી હોય તો ચંપા ને કેસર બે મળી આ બધું તરકટ ઉભું કરી શકે ખરાં. ગુણસુંદરી કહે એ ગમે તેમ હોય, પણ આપણે આ જગાએ ફસાયાં, જેણે આટ આટલાં કાવતરાં નેં પાપ કરી મને અહીં આણી છે તે, તેની પાપી નજરને લીધેજ. સવારમાં એ પાપી આવશે. મને પરપુરૂષનું મોં જોવું ગમતું નથી તો તેની સાથે બોલવું તો ગમેજ કેમ? અહીં એના કબજામાં છીએ ને આપણ બંને અબળા છીએ. અહીં આપણું શું જોર ચાલવાનું છે? ને પાપ કર્મ કરવામાં જે બીહીતો નથી તે જુલમ કરવામાં કેમ બીશે ? પણ એનાં જુલમથી શી રીતે બચવું ? છેવટે કોઈ ઉપાય નહિ ચાલે તો મરવું— મરવું તો નક્કીજ છે. કેમકે આ જગાએથી ઉગરવાનો બીજો ઉપાય સૂજતો નથી. પણ મરવું શા વડે? અરે એતો સહેલું છે. મારી પાસેજ છેને. આ ચોળીની રેશમી કસ, આ વીંટીની હીરાકણી ને છેવટે જીભ કરડીને મરવું. મરવું એમાં શું મોટું કામ છે? મરવું તો એક વાર છેજ. એકવાર મુવા પછી કાંઈ ફરીને મરવું છે?

ત્યારે ગુલાબ એ પાપીનું મોં જોવું પડે તે પહેલાં મરૂં તો શું ખોટું? લાવને હમણાંજ હીરાકણી ચૂસું કે આ દુઃખને આપદામાંથી બચું. પણ ના એમ નહિ કરૂં. મારા સસરાજીએ મને દોષિત ઠરાવી છે. ને જેનાથી દોષિત ઠરાવીછે તેનાજ ઘરમાં હું મરૂં તો દુનિઆંશું જાણશે? બધા કરતાં મારા સ્વામી આવે નેસસરાજી મારો દોષ કહે ત્યારે તેમના મનમાં પણ હું દોષિત ઠરૂં, તો તે મારા વિષે કેટલો હલકો વિચાર બાંધે? ને મારાં માબાપને કેટલું બધું કલંક ચોંટે? વળી આત્મહત્યા કરવી એ પણ મોટું પાપછે અને તેમ કરવાથી આપણા સાતે ભવ તેવાને તેવા જવાની દહેશત રહે છે; તે છતાં પણ એ પાપીના પંજામાંથી આપણે છૂટીએ નહિ તો આખરે તેમ કરવુંજ. માટે મારે જીવવું અને એ દોષમાંથી મુક્ત થવું. આ ખોળીઆમાં જીવ છે ત્યાંસુધી આશાછે. જીવ ગયા પછી શું થવાનું? માટે જીવવું તો ખરૂં. પછી કોઇ રસ્તો નહિ સુજે—મારોધર્મ સચવાય એમ નહિ જણાય તો મરવું એમાં શી વાત છો તેતો નક્કી છેજ. પણ ગુલાબ હમણાં થોડીવારમાં એ પાપી આવશે, ને મને એની મરજીને તાબે થવા કહેશે ત્યારે, શું કહેવું? મારે એ પાપીસાથે વાત સરખી પણ ન કરવી પડેતો ઠીક. હેજગદિશ્વર! આ બારિક વખતમાં મારૂં કોઈ શરણ્ય નથી, અને આ ભારે સંકટમાંથી ઊગારનાર તારા વગર બીજું કોઈ નથી. મારી સમજ પ્રમાણે સદાચરણે ચાલવામાં હું કોઈ દહાડો ચૂકી નથી. તે છતાં જો કદાપિ મારી ભૂલ થઈ હોય તોતે ઊદારતાથી માફ કરી તું મારૂં રક્ષણકરજે. તીરી દીન બાળકીના ગુન્હાતરફ નહિ જોતાં આ પાપી રાક્ષસના પંજામાંથી તું મને બચાવજે. મારા પ્રિય પણ વિયોગી પતિની સેવા બજાવવા મને એકે વાર થોડો વખત મળે તથા મારા ઉપર વિના કારણે મૂકાયલો આરોપ ધોવાની તક મળે તેવું કરવામાં તું મને સહાય થજે. આ પ્રમાણે ગુણસુંદરીને ગભરાતી અને છેક નિરાશ થતી જોઈ

ગુલાબ બોલી, કે બાઈ સાહેબ, આવા દુઃખના સમયમાં હીમત હારવી કાંઇ કામની નથી. આપણે ધીરજ ધરીને કોઇ રીતે છૂટવાની યુક્તિ શોધી કાઢવાનો ઉદ્યોગ કરીશું નહિ તો પછી ઈશ્વર આપણને શી રીતે સહાયતા આપશે? આપણું કામ છે કે આપણે કોઈ ડાહી યુક્તિ શોધી કાઢવી, અને તેમાં ફતેહ મેળવવામાં કૃપાળુ પરમેશ્વરની મદદ માગવી. નાનપણમાં અમે ઘણી કહાણીઓ સાંભળતાં તેમાં તમારી પેઠે ફસાયલી સ્ત્રીઓ જુલમમાંથી બચવાને કોઇ અમુક મુદત સુધીનું અબોલા વ્રતનું બહાનું કાઢતી અને તે પછી વ્રત ઉઝવવાની મુદત થતા સુધીમાં પોતાનો છૂટકો ન થતો તો ઉઝવવાને બહાને શહેર બહાર માતા કે મહાદેવની પુજા કરવા જાય ને ત્યાં આપઘાત કરે કે બીજી રીતે મરે. એમ વાત કરતાં કરતાં તો સવાર થઈ ગઇ, દાસીઓ મરડાતી ને આળસાતી જણાવા લાગી એટલે બંને જણાં ચૂપ થઈ પથારીમાં આડાં થયાં, દાસીઓ ઉઠીને ધંધે લાગી ને ગુણસુંદરી તથા ગુલાબને પણ જગાડયાં, એટલામાં દરિઆખાં આવી પહોંચ્યો. દરિઆખાંને દીઠો એટલે ગુલાબ બોલી સાહેબ, મારાં બાઇજીને હું રસોઈ કરીને જમાડીશ, માટે પાણી છાણીનો બંદોબસ્ત થવો જોઇએ, પણ સીધું પાણી ચોખ્ખાં આવવાં જોઈએ, નહિ તો મારાં બાઈજીને તે બીલકુલ ખપશે નહિ, તેથી તે ભૂખે ને તરશે મરી જશે, આ પ્રમાણે દરિઆખાંના બોલતા અગાઉ સૂચના થઈ કે દરિઆખાં ખુશ ખુશ થઇ ગયો. તેણે એક હિંદુ ચાકરને બોલાવી સીધું પાણી લાવી આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. બધો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી દરિઆખાં ગુણસુંદરી સાથે બોલવા જતો હતો તેવીજ ગુલાબ બોલી ઉઠી કે, સાહેબ, મારાં બાઈજી ગઈ કાલનાં ભૂખ્યાં ને તરસ્યાં પડેલાં છે. તેમને પૂરી શુદ્ધિ પણ નથી. ભૂખ તરસથી આંખે પણ અંધારાં આવે છે. માટે હાલમાં આપ સીધાવો એટલે હું એમને રસો-

ધ કરીને જમાડું. આ સાંભળી દરિઆખાંને સંતોષ થયો ને તે ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે પોતાની પાસે સૂકું પાકું ખાવાનું હતું તે ખાઇને દરિઆખાંનું મોકલાવેલું સીધું પેલા હિંદુ ચાકરને આપી દીધું. તેમણે એ મકાનની આસપાસ દૃષ્ટિ કરી તો ચોકી પહેરાથી પોતાને ઘેરાએલાં દીઠાં. કોઇ રીતે નાસી જવાય એમતો હતુંજ નહિ. બંને જણાં વળી એકઠાં મળીને બેઠાં ને કેમ ઉતરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. ઘરમાં દાસ દાસીને માલમ નહોતું કે આ કોણ છે. માત્ર દરિઆખાંની ચાલ ઉપરથી અને ગુણસુંદરીના અનુપમ રૂપ ઉપરથી તેમણે એટલું ધાર્યું કે આ કોઈ સુંદર સ્ત્રીને તે ફસાવી લાવ્યો છે. ગુણસુંદરીનો દયામણો ચે'રો જોઈને તેમાંના કોઇ કોઈને દયા આવતી. પણ ટેવાઇ ગયેલાં ગોલા ગોલીઓ જેવાં હલકાં માણસોને તેનું વ્રત્ત ભંગ થશે તેની તેમને શી દરકાર હોય? એમ કરતાં રાત્રિ પડી ને દરિઆખાંએ દેખાવ દીધો. દરિઆખાંનો જીવ ગુણસુંદરીમાં હતો તેને કંઇ પણ કામકાજ કરવું ગમતું નહોતું. તે તો માત્ર રાત્રિ પડવાનીજ રહા જોતો હતો. તેથી દીવા થયા કેડે તરત ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો ને ગુણસુંદરી તરફ જોઇને બોલ્યો. ગુણસુંદરી હવે તું તારો દયામણો ચે'રો છોડી દે. હવે શોક શા માટે કરે છે? આ મકાન તારૂંજ છે અને આ દેહ પણ તારોજ છે એમ સમજ. આ દાસ દાસીઓ અને મારી બેગમો તે સૌ તારા સ્વાધિનમાં રહેશે. ને તારો હુકમ ઉઠાવશે. તું ત્યાં એકલી દુઃખમાં દહાડા કહાડતી હતી તે કરતાં અહીં તને શું ખોટું છે? તારો ધણી તને તુચ્છકારી તારો ત્યાગ કરી કયાંએ જતો રહ્યોછે ને હવે તેની આશા ન રાખ. આ જીવ તને તેના કરતાં વધારે હેતથી ચહાશે, વધારે પ્રેમથી તારી સેવા ચાકરી ઉઠાવશે ને તને કોઈ વાતની ઓછપ પડવા નહિ દે. અહીં તને કોઇ ચું કે ચાં કરનાર નથી, તારો પડતો બોલ ઉપાડી લે-

શે. તારાં આંસુને ઠેકાણે મારૂં લોહી રેડવાને હું તૈયાર છું. તો હવે તારે શી ફિકર છે ? અહીં તું મોજ શોખમાં રહે ને મારી સાથે હેતથી બોલ. હું માત્ર તારો પ્રેમ માગું છું. તારા પ્રેમના બદલામાં તું જે કહેશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. નહિતો એ નક્કી જાણજે કે આ જગાએથી તારો છૂટકો તો થવાનો નથીજ. આસપાસ જો કે ક્યાંહી વા સંચરે તેમ પણ છે. અહીં તું મારા હાથમાં છે. તું હેતથી હા પાડશે તો ઠીકછે, સઘળાં સારાં વાનાં થશે ને આપણે બંને સુખમાં દિવસ ગાળીશું. પણ જો ના કહેશે તો તું ક્યાં જવાનીછે? મારા કબજામાં છે. જુલમ કરીશ તોપણ તારી વહારે કોણ આવનાર છે? અહીં તારો બીજો કોણ બેલી છે ? માટે એ સઘળી વાતનો વિચાર કરીજો ને હવે તું મારી મરજીને તાબે થા. જો મારી મરજીને તાબે ખુશીથી થઇશ તો હું તને મારી બેગમોમાં મુખી કરીને થાપીશ, નહિતો લુંડીને તોલે ગણીશ. આટલું બોલ્યો એટલે ગુલાબ આગળ થઇને બોલી ઉઠી. ગુણસુંદરી તો ત્યાંસૂધી નીચું મોં રાખી જમીન તરફ જોઈ રહી હતી. ગુલાબે તેને કહ્યું કે આપ જરા બાજુપર આવો તો મારે આપને કાંઇ વાત કહેવાની છે તે કહું. એમ કહી તેઓ બહાર ગયાં. તેણે તેને કહ્યું કે આવા કામમાં આપ ઉતાવળા શાને થાઓછો? આ મહેલમાં અમે આપને કબજે આવ્યાં ત્યારથી આપનાંજ છીએતો. અહીંથી ક્યાં જવાનુંછે, ને શા માટે જવું! શું સુખ પામવાને જવું! અમે તો આપનેજ આશરે છીએ. આપની મરજી તોડીને દુઃખી શા માટે થવું ! આટ આટલું માન આપો છો તે છતાં આપનું અપમાન કરે કે આપનો હુકમ ન માને એવાં મારાં બાઈ સાહેબ નથી. એમનો સ્વભાવ આપને માલમ નથી એટલે આપ ગમે તેવા વિચાર કરો. પણ એ તો મારા હાથમાં મોટાં થયાં છે. હું એમને સારી પેઠે જાણું છું. આપ ખાતરી રાખો કે એ હવે આપનાંજ છે. આપને જૂલમ કર-

વાની કાંઇં જરૂર નહિ પડે. પણ એક મારી અરજછે તે જો આપના ધ્યાનમાં ઉતરે ને હુકમ આપો તો સારૂં, આપ ઉતાવળા ન થાઓ તો સંલાહ શાંતિમાં ને સુખ ચેનમાં રાજી ખુશીથી કામ થાય. નહિતો પછી આપ મુખ્ત્યારછો. આપની મરજીમાં આવે તેમ કરો. આપના કબજામાં છીએ એટલે અમારૂં શું ગજુંછે! પણ તેથી મારાં બાઈ સાહેબ બહુ દુઃખી ને દીલગીર થશે. પ્રેમથી ને રાજી ખુશીથી જેવું સુખ મળે છે તેવું જૂલમથી કે બળાત્કારથી મળતું નથી. દરિઆખાંએ કહ્યું શું છે! ગુલાબે કહ્યું કે જ્યારથી મારા શેઠ જાત્રે ગયા, ત્યારથી મારાં શેઠાણીએ એક વ્રત લીધું હતું કે તમારા ગયા પછી ત્રણ વવરસ સુધી ભોંય પર સાદડી નાંખી સૂવું, શણગાર સજવા નહિ, શરીરે મંજન કે આંખે અંજન કરવું નહિ, મિષ્ટાન્ન કે પકવાન જમવાં નહિ, ફુલ સુંઘવાં નહિ ને પરપુરૂષ સાથે બોલવું નહિ. એ મુદત આવતી પુનેમને દિવસે પૂરી થાયછે. આજ ચાંદ રાત્રિ તો થઈ. હવે માત્ર બાર તેર દિવસ રહ્યાછે. પુનેમને દિવસે એ પોતાના બંધનથી છૂટી થશે. માટે આટલા દિવસ આપ ઉતાવળ નકરો તો સારૂં. પુનેમનાદિવસથી એ આપની સાથે રાજી ખુશીથી બોલશે. દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે જો બાર દિવસ પછી એ રાજી ખુશીથી તાબે થવાની છે, તો એટલા દિવસ સારૂં ઉતાવળ કરી નારાજ કરવી તે ઠીક નહિ. અહીંથી એ ક્યાંજવાની છોસારો બંદોબસ્ત રાખીશું કે ક્યાંહી ચસાય નહિ, ને બાર દિવસ તો હમણાં જતા રહેશે. માટે ભલે એ રાજી થાય. નકામી નારાજ કરી દુઃખી ન કરવી. એમ વિચારી તે બોલ્યો બહુ સારૂં. ગુલાબે કહ્યું, આમ કરવાથી એનો ધર્મ સચવાશે ને ખુશી થશે. તથા આપનો બહુ મોટો આભાર માનશે. એ સાંભળી એમને કોઈ જાતની હરકત ન પડે તેમ જે જોઈએ તે આણી આપવાની દાસીઓને સખત તાકીદ કરી દરિઆખાં ચાલ્યો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને ઉપર ક-હેલી યુક્તિ કહી બતાવી અને તેથી તે રાજી થવા લાગી. બાર તેર દિવસની નિરાંત થઇ સમજી અણી ચૂક્યું સો વરસ જી-જે એવા વિચારથી તેને હીંમત આવી. પણ એક પછી એક એમ દિવસ જવા લાગ્યા–ગણ્યા ને ગાંઠયા દિવસમાંથી જેમ જેમ ઓછા થવા લાગ્યા–પુનેમ નજીક આવવા લાગી—તેમ તેમ વળી ગુણસુંદરીને ચિંતા થવા લાગી. દરિઆખાંના કબજા-માંથી છૂટવાની તેને કાંઈ ગમ પડે નહિ. શું કરવું તે સૂઝે ન-હિ. એમ કરતાં તેરસની રાત્રિ આવી.

ગુણસુંદરીને ગુલાબ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે હવે શું કરવું? કાલનો દિવસ જતાં વાર નહિ લાગે, અને એ પાપીનો પાછો આવીને ઉભો રહેશે. બંને જણાં ડાહ્યાં હતાં, પણ તેઓ બં-ને સ્ત્રી જાતિ હતી. અબળા હોવાથી તેમનું શું જોર ચાલે! આપઘાત કરવા સિવાય તેમના મનમાં કોઈ રસ્તો સૂજતો ન-હોતો. ગુણસુંદરીના મનમાં ગડભાંગ થતી હતી. આખી રાત તેને ચેન પડયું નહિ. મધ્ય રાત્રિ એમ શંકામાં ને શંકામાં ગઈ, એટલે ગુલાબ ઝોકવા લાગી. ગુણસુંદરી પણ એક કલા-કમાં ઊંધી ગઈ. પાછલી પહોર રાત્રિ રહી, એટલામાં ગુણસુંદ-રી ઝબકી જાગી, ને ગુલાબને જગાડીને કહેવા લાગી; ગુલાબ સવાર થવા આવી, પણ મને તો એજ જંખના થયા કરે છે. આંખ મીંચાઈ પણ એને એ વાતના ભણકારા થયા કરે છે, ને આપણને કોણ છોડવે કે શી રીતે છૂટવું તે વિચાર્યા ક-રૂં છું. દિલ્લી શેહેરમાં મારા સ્વામીનો દોસ્તદાર બલબનખાં કરીને એક પઠાણ છે ને તે મોટો સરદાર છે. મારી આગળ વાતચીત નીકળે ત્યારે એ કહેતા કે એ બહુ બહાદૂર અને પ્રમાણિક છે. એના જેવો બીજો દોસ્તીનો હક સાચવનાર દોસ્ત દિલ્લીમાં નથી, મિત્રને માટે માથું આપે એવો છે. એમ એનાં વખાણ કરતા હતા. તેને મારી આપત્તિની વાતની ખબ-

ર પડે તો એ આવા સંકટમાં આપણને જરૂર મદદ કરે. મને તો લાગે છે કે કરશેજ. આ કેદખાનામાંથી છૂટવાની યુક્તિ ખોળવાનો આટલા દિવસથી વિચાર કરૂંછું પણ મનેતો એ વગર બીજો કોઈ છોડવે એમ સૂજતું નથી. પણ હું એને ઓળખતી નથી. મારા નામ સિવાય એ પણ બીજું કાંઈ જાણતા નહિ હોય. ક્યાં રહે છે તેની ગમ નથી અને સૈાથી મુશ્કેલતો એ કે એને ખબર આપનાર આ મહેલમાં બીજું કોઈ નથી. માત્ર તું છે. પણ પ્રથમ તો તારે શી રીતે જવું ને તું જાય તો મારે એકલીએ શી રીતે રહેવું ? માત્ર આજનોજ દહાડો વચમાં છે. કાલે તો એ પાપ આવ્યા વગર રહેવાનું નથી. ગુલાબે કહ્યું એ બલબનખાંને તો હું ઓળખુંછું. એમનું મકાન પણ મેં જોયું છે. આપણે ઘેર પણ એ ઘણી વાર આવેલા છે. પણ મારે શી રીતે જવું ? ને તેમજ હું જઈશ તો તમારે એકલાંને તો થોડો વખત ચલાવવું પડશેજ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું નાના એમ તો ન થાય. તું છે ત્યાં સુધી મને હીંમત છે. તું જાય એટલે એને જવાબ આપનાર કોણ? પછીતો મારે તેની સાથે બોલવુંજ પડે, અને એની સાથે બોલવું પડે તેના કરતાં મરવું બહેતર છે. વળી તું જાય ને ક્યાંઇ ફસાઈ પડે ત્યારે હું શું કરૂં ? ગુલાબે કહ્યું બાઇજી તમે ધીરજ રાખો. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. હું કોઇ ઠેકાણે ફસાનાર નથી; ને બલબનખાં તમારા દુઃખની વાત જાણી તમારીવહારે આવ્યા વગર રહે એવા નથી. માટે મને જવા દેવી એજ સારૂં છે. શી રીતે જવું એનો રસ્તો હું કહાડીશ. જો મને નહિ જવાદો તો હવે તમારૂં પતિવ્રત સાચવવાનો મને બીજો રસ્તો જડતો નથી. માટે મને રાજી ખુશીથી રજા આપો તો હું જવાની યુક્તિ કરૂં. ગુણસુંદરીએ મનમાં કચવાઈને છેવટે હા પાડી. અને પોતાના છૂટકારાનો ભરોંસો દીનદયાળ પરમેશ્વરપર રાખ્યો. આ પ્રમાણે ઠરાવ થયાં પછી ગુલાબને શં-

કા થઇ કે બલબનખાં કદાચ મારી વાત નહિ માને તો. માટે મને એક કાગળ લખી આપો. તમે ભણેલાં તો છોજ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું અહીં ખડીઓ કલમ ને કાગળ કયાંથી લાવું કે કાગળ લખાય. અરે ! હા કાગળ તો મારી ગીતાની પોથીમાં છે. ગુલાબ જો એક લીંબુ મળે તો એક સળી વડે પણ કાગળ તો લખાશે. વળી કોઇ જાણશે પણ નહિ કે કાગળ લખેલો છે. ને દેવતાપર ધરીને વાંચશે તો બધા અક્ષર વંચાશે. ગુલાબે અહીં તહીં શોધીને એક લીંબુ આણી આપ્યું. તેના રસમાં ગુણસુંદરીએ કાગળ લખીને સૂકાવી ગુલાબને આપ્યો. એમ કરતાં પો' ફાટયો.

રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો એટલે દરિઆખાં આવ્યો. ગુલાએ ઉઠીને કુરનશ બજાવી અરજ કરી કે સાહેબ મારે એક અરજ કરવાની છે. આટલા દિવસથી મને આપે અહીં કેદ કરી રાખી છે. હું મોતીચંદશાહની હવેલીએ હતી ત્યારે હમેશાં મારે ઘેર જતી. અહીંથી તો મારાં બાઇજી મને ખસવા દેતાં નથી ને મારા ઘરનું મોં પણ હું જોવા પામતી નથી. મારે પણ છોકરાં છૈયાં છે. આટલા દિવસથી હું ઘેર ગઇ નથી તેથી તેઓ ચિંતા કરતાં હશે. તે દિવસે હું મારાં બાઇજીને પીયેર મૂકવા માટે જતી હતી ત્યારે ત્યાં મૂકીને પાછી બાર તેર દિવસમાં આવવાની સરત કરી હતી. બાર તેર દિવસ થવા આવ્યા તેથી મારાં છોકરાં છૈયાં વરસાદની પેઠે રહા જોતાં હશે. તેઓ બહુ ફિકર કરતાં હશે. આવતી કાલે પુનેમ છે. એટલે મારાં બાઈજી પણ કાલથી આપનાંજ છે. પણ મારાં બાઇજી મને જવાની ના પાડે છે. એમને એકલાં ગમતું નથી. પણ આપ કાલે નવરા હો તો એમની પાસે રહો, પછી શા માટે નહિ ગમે? કાલે એમની મુદત પણ પૂરી થઈ છે, વળી તમારા એની વાતમાં મારે વચમાં હાજર શા માટે રહેવું જોઈએ? કાલ પ્રથમ દિવસની આપની

મુલાકાતમાં મનેતેા રજા આપેા કે હું પણ ઘેર જઇને સુખી થાઊં. વળી કાલે મારે ઘેર બધાંને મળી આવીને એમની પાસે આવી જઈશ.કામાંધ માણસ આંધળા હેાય છે. તેની દૃષ્ટિ પેાતાની વસ્તુ સિવાય બીજે કેાઈ ઠેકાણે પડતી નથી. પેાતાની પ્યારી ચીજ મળવાની વાત આવી કે, તે આગળ પાછળનેા કેાઈ વિચાર કરતેા નથી. ગુલાબની વાત સાંભળી દરિઆખાં સમજ્યેા કે એ રાંડ જશે તેા પાપ જશે. એ વચમાં નકામી અડચણ કરતા છે. ટાઢે પાણીએ ખસ જાય છે. માટે જવા દેા. એમ વિચારી બેાલ્યેા. ગુલાબ તારે જવું હેાય તેા સવારમાં સુખેથી જજે. હું ચેાકીવાળાને હુકમ આપી મૂકીશ, ગુણસુંદરી તેા મૂર્ખ છે, એનામાં સમજણ નથી. એને અહીં શું દુઃખ છે. દાસીએા ઘણીએ છે અને હજુ બીજી હિંદુ દાસી એ કહેશે એટલી રાખી આપીશ. અહીં શી કમી છે. તું નિશ્ચિંત રહેજે. તારી બઇને કાંઈ હરકત પડવાની નથી. એમ કહી દરિઆખાં જરા આઘેા ગયેા એટલે તેને કાને અવાજ જાય તેવી રીતે ગુણસુંદરી ગુલાબને કહેવા લાગી. ગુલાબ તું જવાનું કરે છે? શું તું મને એકલી મૂકીને જશે? તારા વગર મને ગમે પણ કેમ અને મારેા દિવસ પણ કેમ જાય ? તું જાય એટલે મારેા બેલી પણ અહીં કેાણ? આવા દુઃખમાં તું મને મૂકીને જતી રહેશે ? આજ સુધી સુખમાં ભાગીએણ થઇ ને હવે દુઃખના વખતમાં શું તું મને મૂકીને જશે ? શું તું એવી સ્વાર્થી ને નિર્દય છે? આટલા દિવસતને પાળી પેાષી તે શું મને દુઃખમાં પડતી મૂકીને જવા માટે? આવે વખતે તને જતું રહેવું ઘટારત છે ? નાના હું તને નહિ જવા દેવાની.

એમ બેાલતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગુલાબે કહ્યું બાઈ તમે ગભરાએાછેા શા માટે! હું ઘેર જઇને પાછી તમારી પાસે આવી રજુ થઇશ. ગુણસુંદરી કહે પણ ત્યાં સુધી મારી પાસે કેાણ? ત્યાંસુધી મને કેમ ગમે? તે

સાંભળી દરિઆખાં બોલ્યો, અરે ! જીવજાન તું નાદાન કેમ થાય છો હું તારી સેવામાંજ છું ને તું કહે તેટલી ગુલાબ જેવી દાસીઓ તારી હજુરમાં રાખું. એમ બોલી ગુલાબને કહ્યું તું સવારમાં જજે. હું ચોકીવાળાને કહી રાખુંછું. પછી ચોકીવાળાને હુકમ આપી દરિઆખાં ચાલ્યો ગયો.

સવારનો પોહોર થયો, ને કાગળ ને લૂગડાંની પોટલી લઇ ગુલાબ જવાને તૈયાર થઇ. જતી વખતે ગુણસુંદરીએ કહ્યું, બેન ગુલાબ જોજે ભૂલતી નહિ. ઘેર જઈને ઘર કામમાં તારી ગરીબ બાઈનું કામ રખડતું મૂકે નહિ. જો આજે મારો છૂટકો ન થયો તો રાત્રે હું જીવવાની નથી. રાત્રે એ પાપી આવ્યો કે જીભ કરડીને મરવું પડવાનું. પછી આપણે મળવાનાં નથી. તને ફરીને મળવું એતો પરમેશ્વરને હાથ છે. તું તારી કારગત ચાલે એટલું કરજે. પછીતો નસીબમાં હશે તેમ થશે. જો બલબનખાં મને બચાવે તો ઠીક છે. નહિતો મરવું તો નક્કી છેજ. પણ ત્યાં જવું ભૂલતી નહિ. ને પેલો કાગળ પાડે નહિ. માટે હવે તું જલદી જા. પરમેશ્વર આપણને સહાય કરશે, તે હમેશાં સત્યનો બેલી છે. મેં શું પાપ કર્યુંછે કે તે આવે વખતે મારી વહારે નહિ ચઢે. જો મારી ડાબી આંખ ફરકે છે. શુકન પણ સારા થાય છે. ઈશ્વર ઈશ્વર. જે થાય તે ખરૂં. કર્મ સંજોગે મારૂં તારૂં મળવું ન થાય તો મારે લીધે તારા જેવી ભલી અને નિમકહલાલ બાઇને જે કાંઈ સોસવું પડયું છે, તેને માટે હું તારી માફ માગી લઉંછું. મેં તને મારા સ્વાર્થના સંબંધે કદાપિ કોઈ પ્રકારનો હુંકારો કર્યો હોય તો તેને માટે તું મને ક્ષમા કરશેજ. ગુલાબે કહ્યું બાઈજી ધીરજ રાખો. હિંમત હશે તો સૌ સારૂં થશે. કરતા હરતાતો પરમેશ્વર છે, પણ મને ખાતરી છે કે હું આજે આપનો છૂટકો કરાવીશ. હું જે માટે જાઉંછું તેજ કામ ભૂલીશ? કાગળને તો મારા જીવની પેઠે સાચવીને મૂકયાછે ને સાચવીશ. એના ઉપરતો સઘ-

જો આધારછે. હવે રજાછે? હું જાઊંછું. બાઈજી હિંમત રાખ જો, ગભરાશો નહિ. હિંમત હશેતો ઈશ્વર સૈા સારાં વાનાં કરશે. ગુણસુંદરી કહે જાં સુખેથી. પણ હું ભદ્રકાળીની પુજા કરવા જાઉં, ત્યાં સુધીમાં મારો છૂટકો નહિ થાયતો ત્યાંને ત્યાં મારો જીવ કહાડીશ. રાત્રિ પડતા સુધી છૂટકાની આશા રાખીશ. ગુલાબ નમીને ચાલતી થઇ ને દરિઆખાંની ગોઠવણથી તે ચોકી પહેારામાંથી પસાર થઇ ગઈ.

તે આવી પણ તેના મનમાં ગુણસુંદરીનીજ જંખના થતી હતી. તેને એકલી મૂકીને આવીછું, તેની કેવી અવસ્થા હશે! દરિઆખાં તેને એકલી દેખીને કદાચ જુલમ કરશે તો? બલબનખાં કોણ જાણે મદદ કરશે કે નહિ? તે ઝવેરચંદનો મિત્ર છે તેથી ગુણસુંદરી જેવી અબળાની વહારે ચઢશે તો ખરો, પણ કોણ જાણે? કદાચ તે દરિઆખાંનો મિત્ર હશે તો!! પણ ના, એવો ભલો માણસ એવા પાપીનો મિત્ર કેમ હોય? પણ તેનાથી ડરીને મદદ કરવા આવવાને બીએ તો કોણ જાણે? માટે ચાલ જલદી જઇને તેને કાગળ આપી સઘળી વાતથી વાકેફ તો કરૂં. પછી ના કહેતો હું તો તેની પાસે જાઊં કે કોઇ નહિ તો મારાથી થાય તેટલી મદદ તો તેને છેલ્લી ઘડીએ કરૂં? કાંઈ નહિ તો એક કટારીજ છૂપી લઈ જાઉં કે એને પોતાનો પ્રાણ કહાડતાં વાર ન લાગે! વળી મારા ગયાથી તેને હીંમત પણ આવશે. માટે ચાલ હું જલદી જલદી બલબનખાંને મળી આવી પાછી તેની પાસે જઈ ધીરજ આપું. એમ વિચારી લાગલી તે કાગળ લઈ બલબનખાંને ઘેર ગઇ તે વખતે તે પોતાની દેવડીએ કેટલાક જુવાન પઠાણો સાથે તડાકા મારતો બેઠો હતો. ગુલાબે તેને દીઠો પણ બધા માણસો વચ્ચે શી રીતે વાત કરવી તે તેને ફાવ્યું નહિ, તેથી તે બેગમ પાસે ચાલી ગઇ. ગુલાબ ઝવેરચંદશાહની વહુની દાસીછે એમ તે જાણતો હતો; તેથી તેને કોઈએ અટકાવી નહિ. બેગમ પ-

ણુ એને ઓળખતી હતી. બેગમે ગુલાબને એની બાઇજીની ખબર અંતર પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે હું તેજ માટે બલબનખાં-ને વાત કરવા આવીછું. તેથી બેગમે એક છોકરીને મોકલીતેનું ઉપર બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે ગુલાબે તેના હાથમાં કાગળ આપી સઘળી હકીકત કહી. પછી બલબનખાંએ કાગળ તરફ જોઇને કહ્યું કે આમાં તો કંઇજ નથી. આતો કોરો કાગળ છે. ગુલાબે કહ્યું કે સાહેબ એ કાગળ સંકટમાં લખેલોછે, આપ એને અગ્નિપર ધરીને વાંચો એટલે વંચાશે. તેણે તેમ કર્યું એટલે કાગળમાં અક્ષર ઉપસી આવ્યા તેથી તે વાંચવા મંડયો.

મુરબ્બી બલબનખાંભાઇ.

મારા પતિ જાતે પધાર્યા ત્યાર પછી મારા ઉપર ઘણી જાતની આપત્તિઓ આવી પડી છે અને હવે મારે માથે દુઃખના ઝાડ ઉગવાં માત્ર બાકી છે. મારા દુઃખની કહાણી કહેવાને ઘણો વખત લાગે તેમ છે તેથી તે આ કાગળ લાવનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી ગુલાબ તમને નીવેદન કરશે. તોપણ હું એટલું તો જણાવું છું કે—મારી એક અણુસમજુ અને લોભી દાસીને ફોડીને એક દુષ્ટ અને દુરાચારી હાકેમે મને ફસાવીને બંધીવાન તરીકે કબજ કરી છે. આ પાપ જાળમાંથી મારે છૂટવાનો હવે એકે આરો નથી, કેમકે મારા દુર્દૈવને લીધે મારા વહાલાં તે મારાં વેરી થઇ પડયાં છે, મારા સ્વામીના તમે ખરા મિત્ર છો તેથી હું મારૂં માથું તમારા પગે મૂકી માગું છું કે આ પ્રપંચી હાકેમના હાથમાંથી તમે મને છોડાવવા કૃપા કરશો. મારો છૂટકારો કઇ રીતે થઈ શકે તેમ છે તે મારી દાસીના કહેવાથી તમારા જાણવામાં આવશે. દાસી આપને બતાવે તે જગાએ અને તે વખતે આપના તરફથી આશ્રય મેળવવાની હું આશા રાખી આપની રાહ જોઈશ અને તેમાં હું કદાપિ દુર્ભાગ્યે નિષ્ફળ થઈશ તો ઈશ્વર પાસે માફી માગી હું આત્મઘાત કરી મારી જાતે મારો છૂટકારો કરીશ. અબ-

બાની વહારે ચડવું એ શૂરા અને ધાર્મિક પુરૂષની ફરજ છે એટલે મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે મારી આશા પાર પડશે.

લી. તમારા મિત્ર

ઝવેરચંદની સ્ત્રી ગુણસુંદરીનું

પગેલાગણું વાંચજો.

કાગળ વાંચ્યા પછી ગુલાબને પૂછીને સઘળી વાતથી તે વાકેફ થયો. ગુલાબની વાત સાંભળતાં સાંભળતાં બલબનખાંની આંખો ભરાઈ આવી. તેનાં રૂવેરૂવાં ઉભાં થયાં. તેને દરિઆખાં ઉપર રીસ ચઢતી ગઈ. મૂળથીજ તે, એ દુષ્ટને ઓળખતો હતો. મૂળથીજ તેનો એને ધિક્કાર હતો. તેમાં આ પોતાના મિત્રની સ્ત્રીને ફસાવેલી જોઈ વધારો થયો. તેના મનમાં આવ્યું કે આજ વખતે જઈને એનું માથું કાપી નાંખું. એ પાપીને હવે આ દુનિઆમાં વધારે વખત દુષ્ટ કૃત્યો કરવાને જીવવા દેવો ઘટારત નથી. પાદશાહની ભલાઈ,બેદરકારી તથા વિશ્વાસને લીધે હવે એ ફાટી ગયો. હવે એનાં પાપ કર્મોનો ઘડો સંપૂર્ણ ભરાઈ રહ્યો છે, એટલે તે ફૂટવોજ જોઈએ. અને તે પણ મારેજ હાથે. મારા વગર એનું નામ દેઈ શકે એવો બીજો કોણ છે? બધા સરદારો સ્વાર્થિ ને લોભી થઇ ગયા છે—એ જેમ દોરે તેમ દોરાતા થઈ ગયા છે. એનાં દુષ્ટ કૃત્યો અખાડા કરી ચલાવે છે. પણ મારાથી તે હવે સંખાશે નહિ. મારા જે મિત્રે પરદેશ જતી વખતે પોતાના ઘરની સંભાળ રાખવાનું કામ મને સોંપેલું છે, તેજ મિત્રનું ઘર એ લૂંટીને લાવ્યો ને તે હું શું જોઈ રહું ? શું તે મારા છતાં મારા મિત્રની સ્ત્રીની આબરૂ લેશે? ના, તેમ કદી બનવા દેવાય નહિ. અત્યાર સુધી એ વાત મારા જાણવામાં આવી નહોતી એટલે લાચાર હતો. પણ હવે જાણ્યા છતાં જો હું તેની વહારે ન જાઉં તો બીજું કોણ જાયા જેને મારા જેવો મિત્ર છતાં તેની સ્ત્રીને આપઘાત કરી

મરવા કેમ દેવાય? તે બાપડી મારા પર આધાર રાખીનેબેઠી છે ને જો હું નિરાશ કરૂં તો તે આત્મઘાત કરે તેનું પાપ પણ મને બેસે. વળી આવી અડીની વખતે મિત્રની ગેરહાજરીમાં મિત્રને કામ ન આવીએ ત્યારે એ મિત્રાઈ પણ શા કામની? બળી એ મિત્રાઇ. માટે આજેજ એનો છૂટકારો કરવે જોઈએ. દુઃખની વખતે મિત્રને મદદ કરીએ તોજ મિત્રતા હકછે અને એજ ખરા મિત્રનું ભૂષણ છે.

સંપતમાં સાથે રહે, તજી દે દુઃખમાં ટેક;
એવા મિત્રો અવનીમાં, આવી મળે અનેક.
પણ આફતમાં અડિ રહે, તજે ન દુઃખમાં ટેક;
એવા મિત્રો અવનીમાં, લાખ કરોડે એક.
સ્વારથસેં સંગે રહે, આફતસેં રહે દૂર;
એસેં નીચ હરામકે, મુખપેં ડારો ધૂર.

ગુણસુંદરીનો કાગળ વાંચતી વખતે અને હકીકત સાંભળતી વખતે બલબનખાંની બેગમ પણ હાજર હતી. એ બેગમ ખાનદાન કૂળની તથા ઘણાજ ઉદાર અને કોમળ મનની હતી. ગુણસુંદરીની હકીકત સાંભળી તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ પડ્યાં. તે બોલી કે વહાલા પતિ બિચારી ગુણસુંદરી ઘણા સંકટમાં આવી પડી જણાય છે. માટે આજે ગમે તેમ કરીને પણ એ બાપડીને એ પાપીના પંજામાંથી છોડાવી લાવો તો બહુ સારૂં. બલબનખાંએ કહ્યું કે મારો પણ એજ વિચાર છે. પણ એ વિક્રાળ કાળના મોંમાંથી છોડાવવી એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. (થોડો વિચાર કરીને) આજે એ માતાનું પુજન કરવા જશે તેજ જગાએ એનો છૂટકારો કરાવવો જોઇએ. નહિ તો પદાપિ એ બાઈ નિરાશ થઇને ત્યાં દેરામાં માતાનેજ ભોગ આપે તો પછી મારી મદદ શા કામમાં આવે? અવસર ચૂક્યા મેહુલા-પછી મારૂં જવું પણ શા કામનું? માટે એ પવિત્ર બાઇને એ પાપીના ઘરમાં ફરીને જવાનો વખત આવવા

ન હેવો નક્કીજ. એમ બોલી ગુલાબને કહ્યું બાઇ ગુલાબ તું નિરાંતે જા, ને તારી બાઈને કહે કે હીંમતથી રહેજે ને તારો છૂટકો ગમે તેમ કરીને પણ આજને આજ તું મંદિરમાં પુજન કરતી હોઇશ ત્યાંસુધીમાંજ કરીશ. માટે ગભરાઇશ નહિ.

ગુલાબ એ સાંભળી બહુ ખુશી થઈ. તે બલબનખાંનાં ઓવારણાં લેઈને તેનો આભાર માનવા લાગી. વાહ વાહ ધન્ય છે સાહેબ, એ ગરીબ બાપડીને માત્ર આપનોજ આધાર હતો. એ અબળાના બેલી આપ થાઓછો તેથી પરમેશ્વર આપનું કલ્યાણ કરશે. બીજું તો શું કહું ? બલબનખાં કહે એમ તારે મારો ઉપકાર માનવાનો નથી. પરમેશ્વરનો માન કે તારી બાઇને આ કાગળ લખવાની અને તને મારી પાસે મોકલવાની સૂજ પડી, નહિ તો મને ક્યાં માલમ પડવાનું હતું? ઝવેરચંદશાહના ગયા પછી મારે આવવા જવાનું ઝાઝું થતું નથી, એટલે હું એ વાતથી બીલકૂલ અજાણ્યો હતો. તેથી એ નિર્દોષ અબળા આપઘાત કરીને મરત, તોપણ મને શી રીતે માલમ પડત. અહો ઈશ્વર ! તારી ગતિ ન્યારીછે. મારી મિત્રાઈ હકઅકરવાનો તેં મને સારો લાગ આપ્યોછે. જો હું અજાણ્યો રહ્યો હોત ને ઝવેરચંદ આવીને મને પૂછત ત્યારે હું તેને શો જવાબ આપત. પરમેશ્વર જે કરેછે તે સારાનેજ માટે કરે છે. તેણે મારી દોસ્તીની પરીક્ષા કરવાનો આ વખત આણ્યો છે. હવે તે જોશે કે તે, હું આજે કેવો બજાવું છું. તારી બાઇને કહેજે કે ગભરાઈશ નહિ. હવે તું જા, ને તેને ધીરજ આપ. ગુલાબ ત્યાંથી રજા લેઇ ચાલી ગઇ.

જનની જણ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં શૂર;
નહિતો રહેજે વાંઝણી, મત્ત ગુમાવિશ નૂર.

આણી તરફ ગુલાબના ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એટલે તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરવા લાગી.

રાગ રામગ્રી.

ગુણસુંદરી ગભરાઇને, હરિના ગુણ ગાય;
વા'રે ચઢી મારી વેગથી, શ્રીજી કરજો સહાય. ગુણ૰ ૧.
આવી પડીછું અચાનકે, પાપી પંજાની માંય;
આ દુઃખથી છૂટવા તણો, એકે જડે ન ઉપાય. ગુણ૰ ૨.
દુષ્ટતાનો દરિઓ ભર્યો, પાપી કાળ કરાળ;
ત્યાં અબળા બળ કેટલું, વા'રે ચઢજો દયાળ. ગુણ૰ ૩.
નિરાધાર આધાર છો, બેલી અબળાના આપ;
પુત્રિને દુઃખમાં પેખિને, છોડાવો મુજ બાપ. ગુણ૰ ૪.
હાથીને આ'થી છોડાવવા; સદ્ય કીધી સહાય;
ત્યમ અબળા દુઃખમાં દુખી, તારો ત્રીકમરાય. ગુણ૰ ૫.
સતિ દ્રુપતિની વા'રે ચઢી, પ્રભુ તેં રાખી લાજ;
તેમ તું રાખજે માહરી, અહો છું હું લાઇલાજ ગુણ૰ ૬.
સતિ સીતાનું સત સાચવ્યું, મારૂં સાચવો એમ;
દુઃખમાં ઘેરાએલી દેખીને, હૃદયે લાવી રે'મ. ગુણ૰ ૭.
સતિઓનાં સત તમે સાચવ્યાં, કાપ્યાં કષ્ટિનાં કષ્ટ;
દુઃખીના દુઃખ સમે તમે, આવો વહારે અદૃષ્ટ. ગુણ૰ ૮.
વાંક વિના પતિ તજી ગયા, મૂકી જળ વિન મીન;
ત્યારથી ધ્યાન તારૂં ધરી, કહાડું દોહિલા દિન. ગુણ૰ ૯
સસરા રૂઠ્યા મારા ઉપરે, સાસુ નણદીએ એમ;
કો ન શરણ્ય હવે રહ્યું, તજે તું પણ કેમ ? ગુણ૰ ૧૦.
પાપી એ પાપથી નવ બીએ, ઘેરી આ ઘરમાંય;
અબળા પડીછું હું એકલી, વા'રે ચ'ડ જગરાય. ગુણ૰ ૧૧
શાને પ્રભુ ખુબસૂરતી, આપી મુજને અપાર;
શક્તિ વિના એ શા કામની, કોણ રક્ષણહાર. ગુણ૰ ૧૨.
પ્રભુ તેં દીધી ને તું રક્ષજે, મારી શક્તિ ન કાંય;
આજ સુધી સત સાચવ્યું, હવે નથી કો ઉપાય. ગુણ૰ ૧૩
બલબનખાંને તું પ્રેરજે, આપી શક્તિ અધિક;

વહારે ચઢી આવે વેગથી, ટાળે મુજ દુઃખ બીક. ગુણ૦ ૧૪.
કાંતો તું પ્રેર આ પાપીને, તજે જેથી કુદૃષ્ટ;
કાંતો તું કાળને પ્રેરીને, કાપ માહરૂં કષ્ટ. ગુણ૦ ૧૫
અગ્નિ પ્રજાળો આ ભુવનને, કાં તોડી પાડો આભ;
કોઇ રીતે સત સાચવો, તો પ્રભુ તારો પાડ. ગુણ૦ ૧૬.
હમણાં એ દુષ્ટ તો આવશે, કરશે જૂલમ છેક;
ત્યારે ઉગરવાનો અહીં થકી, નથી મારગ એક. ગુણ૦ ૧૭.
સહાય પ્રભુ જો ન કરીશ તો, સાચવવા મુજ સત્ય;
આત્મહત્યા કરી મરીશ હું, પ્રભુ રાખજે પત્ય. ગુણ૦ ૧૮.
એમ કહી ધરણી ઢળી, લાગી પ્રભુજીને પાય;
માગી ક્ષમા કહે માનની, મારી કરજો સહાય. ગુણ૦ ૧૯.

એમ છેલ્લું ચરણ બોલી ગુણસુંદરી જમીન ઉપર પડી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, એટલામાં દરિઆખાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ગુણસુંદરીને ગભરાયલી ને જમીન ઉપર પડેલી જોઈ તે બોલ્યો, ગુણસુંદરી આજે તારા વ્રતની મુદત પુરી થઈ. હવે તું મારી સાથે પ્રેમથી બોલ ને તારો શોક છોડી દે. આજ સુધી તેં જે જે કહ્યું તે મેં કબુલ રાખ્યું છે, તે માત્ર તારા પ્રેમની ખાતર. આજ સુધી મેં જેજે કૃત્યો કર્યાં છે ને કરાવ્યાં છે, તે માત્ર તારા પ્રેમની ખાતર. હું માત્ર પ્રેમાંધછું. પ્રેમાંધ છતાં તારૂં વ્રત પાળવા સારૂ તારા વ્રતના આ છેલ્લા દિવસો મેં ખરેખરા દુઃખમાં કહાડ્યા છે. હવે તારા વ્રતનો પણ છેડો આવ્યો. તારી ધારેલી ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ. હવે તારે મારી જણાવેલી ઉદારતાનો બદલો તારા ખુલ્લાં પ્રેમથી વાળવો જોઈએ. મને ખાતરી છે કે તારા જેવી સમજુ સ્ત્રી મારી ઉદારતાનો બદલો ઉદારતાથી વાળી પ્રેમને સાટે પ્રેમ આપશે.

દરિઆખાંનો અવાજ સાંભળી ગુણસુંદરી વધારે ગભરાઇ, ને નીચું જોઈ હાથ જોડી આંખો બંધ કરી પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગી. આ પાપી તો આવ્યો, આ વખતે મારૂં

બેલી અહીં કોઈ નથી. મારી ગુલાબ પણ નથી કે તેનાથી થાય તેટલી તે સહાય કરે. અહીં એ મારા ઉપર જુલમ કરશે તો હું શું કરીશ? મારૂં અબળાનું શું ગજુ છે? અરે! એના અપવિત્ર હાથ મને લાગશે તો? હરિ હરિ મેં શાં પાપ કરેલાં કે આ પાપીને હાથ હું ફસાઈછું? એ દુષ્ટ કામાંધને દયા શી? એવા અધર્મિને ધર્મ શો? ઓ દીન દયાળ! તને આ તારી દીન પુત્રિની પણ દયા નથી આવતી! ઓ ધરતીમા! તું મને માગ આપ કે હું તારા પેટમાં સમાઈ જાઊં. ઓ પ્રભુ? હું હવે ક્યાં જાઊં અને શું કરૂં? મને દુઃખે ઘેરાયલી આંધળીને કાંઇપણ સૂજ પડતી નથી. ઓ ગુલાબ તું હજુ કેમ ના આવી? તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી? એમ બોલી તે થર થર ધ્રુજવા લાગી ને અચેત પડી રહી.

એટલામાં ગુલાબ આવી પહોંચી, તો તેણે ગુણસુંદરીને અચેત પડેલી દીઠી. દરિઆખાંને ઉભેલો જોઈ તે બોલી સાહેબ, આ શું? તેણે કહ્યું મને કાંઈ માલમ નથી. આજે વ્રતનો છેલ્લો દિવસ છે. તારી માગેલી મુદ્દત પુરી થઇછે, તેથી હું ગુણસુંદરીને મળવા આવ્યો છું. હું આવ્યો ત્યારે એ જમીનપર આંખ મીચી પડેલી હતી, ને તેવીજ સ્થિતિમાં હમણાં પણ પડેલી છે. મેં કેટલુંક કહ્યું પણ મારા બોલવાનો જવાબ સરખો પણ આપ્યો નથી. એનું શું કારણ છે તે સમજાતું નથી. હું હમણાંજ એને ઉઠાડવા જતો હતો, ને બેઠી કરી પૂછવાનું કરતો હતો, એટલામાંજ તું આવી. ગુલાબ બોલી સાહેબ. આજે એનું વ્રત પુરૂં થયું છે, પણ અમારા હિંદુ લોકનો એવો રિવાજછે કે જે વ્રત લીધું હોય તે ઉઝવવું જોઈએ, તે વગર તે પૂરૂં થયું કહેવાય નહિ. સારૂં થયું કે હું આવી ચઢી, નહિતો તમે ગુણસુંદરીને બોલાવવા જાત ને૰ એ બોલત નહિ, એટલે તમે બળાત્કારે બોલાવવા પ્રયત્ન કરત તો કાંતો એનું સઘળું વ્રત મિથ્યા થાત, ને આજે ત્રણ વરસની એ

ની મહેનત ધૂળ મળત કે એ આપઘાત કરીને મરી જાત, ને તમે હાથ ઘસતા રહેત. માટે જે થયું તે સારૂં થયું. આજે અમારા રિવાજ પ્રમાણે શહેર બહાર સાંજના પહોરના વ્રત ઉઝવવા માટે ભદ્રકાળી માતાનું પુજન કરવા જવું પડશે તે, સારૂં તૈયારી કરવી જોઈએ. માતાનું પુજન કરવાને સઘળો સામાન અમારે તૈયાર કરવો જોઇશે. તે મગાવી સઘળું તૈયાર થશે એટલેહું આપને ખબર કહાવીશ. અમારે માટે રથ અને સાથે આવનાર માણસોને તૈયાર થવા આપ હુકમ આપજો. પુજા કરી ઘેર આવી એટલે પછી ગુણસુંદરી પોતાના વ્રતથી છૂટી.પછી એને કોઈ જાતનું બંધન નહિ રહે. આ સાંભળી દરિઆખાં ગયો ને ગાડીવાનને રથ તૈયાર કરવાનો અને દશ સ્વારોને તૈયાર થવાનો હુકમ આપતો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને બોલાવી, ત્યારે તેણે આંખ ઊંચી કરીને આતુરતાથી સઘળી હકીકત પૂછી લીધી. ગુલાબે ધીરજ આપી સઘળી વાતથી વાકેફ કરી એટલે તેને હીમત આવી ને માતાજીની પુજા માટે જવાની સામગ્રી જલદીથી કરવા માંડી. સઘળી તૈયારી થઇ રહી એટલે ગુલાબે એક દાસી સાથે દરિઆખાંને ખબર કહાવી. તે વખતે ગાડી ને સવારો તૈયાર હતા, દરિઆખાં પંડે પણ સાથે જવાને તૈયાર થયો. તેને ગુણસુંદરીને પોતાના વગર સવારો સાથે માતાનું પુજન કરવાને જવા દેવામાં જોખમ જણાયું, અને તેથી તે પણ સાથે ચાલ્યો. રથના પડદા નાંખેલા હતા, તેથી અંદર કોણ છે તે પણ જણાતું નહોતું. દરિઆખાં પંડે થોડેક છેટે ચાલતો હતો કે કોઇના મનમાં વહેમ ન આવે. માતાનું દેરૂં શહેર બહાર એક ગાઉ દૂર હતું. એટલે દૂર લોકોનો અવર જવર થોડો હતો તેથી ગુણસુંદરી રથમાંથી ઉતરી ગુલાબની સાથે ધુપ નૈવેદ્ય લેઈ માતાજીના દેરામાં પેઠી.

આણી તરફ ગુલાબના ગયા પછી બલબનખાંએ પો-

તાના પચાસ સવારોને બોલાવી હુકમ કર્યો કે ભાઇઓ ! એક નિર્દોષ ને પતિવ્રતા સ્ત્રીનું શિયળ ભંગકરવાને અને પોતાની દુષ્ટ મુરાદ હાંસલ કરવાને એક મહાપાપી માણસે તેને જોરાવરીથી પકડી આણી છે, તેના હાથમાંથી છોડાવવા આપણે જવાનું છે. એ દુષ્ટે એ સાધ્વી સ્ત્રી ઉપર તેનો ધણી પરદેશ ગએલો જાણી, એના ભોળા અને ભલા સસરાને પ્રપંચ કરી ગુસ્સે કર્યો ને એને પીયર કઢાવી રસ્તામાંથી એનાં માણસોને મારી નાંખી, એ નિરાધાર સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી આણીછે. હવે એ બાપડી ઉપર બળાત્કાર કરવા ધારે છે. ત્યાં બહાદુર સિપાહો ! એની વહારે જનાર આપણા વગર બીજું કોઈનથી. જો આપણે નહિ જઈએ તો તે આપઘાત કરીને મરીજશે. તમારાજ શહેરમાં તમારી નજર આગળ આવું દુષ્ટ કર્મ કરવાની એ પાપીએ હીંમત ધરીછે એટલુંજ નહિ, પણ તે તમારા સરદારના મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રી ઉપર એણે આવો જુલમ ગુજાર્યો છે. એ જૂલમ ગુજારનાર તે દરિઆખાં છે. દરિઆખાં વગર તમારા સરદારની આબરૂ લેવાને બીજો કોણ ઉભો થાય એવો છે ! બહાદુરો એ પાદશાહનો સાળો છે માટે તમે ડરતા નહિ. અનાથ અબળાની મદદે જવામાં ડરવું શા માટે ? વળી આપણો પાદશાહ એટલો ભલો છે કે દરિઆખાં પોતાનાં પાપ તેની આગળ આજ સુધી છુપાવી શક્યોછે. જો તેની ચાલ જાણ્યામાં આવે તો એક પળવાર પણ તે સાંખી રહે એવો નથી. પણ અંતે એના પાપનો ઘડો ભરાયોછે. હવે તે સઘળું ખુલ્લું થઈ જશે. તમે મોગલોના સામા લઢવામાં કદી પાછી પાની કરી નથી. તેમને મારીને પાછા હઠાવ્યા છે, તો આ એક તરિયાના હાથમાંથી એક સ્ત્રીને છોડાવી લાવવી એમાં શું ભારે કામ કરવાનું છે ! વળી રાજકાજના કામમાં જેજે હુકમો તમને કરવામાં આવ્યા છે તે તમે જરા પણ આનાકાની કર્યા વગર માથે ચઢાવ્યા છે તો આ મારૂં પો-

તાનું અને પરમાર્થનું કામ છે, તેમાં હિમત ધરવા પાછા હઠ-શો નહિ, એવી મને આશા છે. તમારી બહાદુરી ઉપરજ હું એ અબળાના રક્ષણ માટે હામ ભીડું છું. મારૂં પોતાનું રક્ષણ કરવા તમે જેમ તત્પર થાઓ તેમ એ બાઇનો બચાવ કરવા પણ થશો એવો મને પૂરો ભરોંસો છે. તમે કેવા બહાદુર અને એકનસીયા છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું. અને તેથીજ આ કામ હું તમને સોંપું છું. માટે ચાલો આપણે જલદીથી એ અનાથ સ્ત્રીની વહારે જઈએ. બહાદુર બલબનખાંના સિપાઈ પણ બહાદુરજ હતા. આટલું કહેતાં પહેલાં તો તેઓ જલદીથી સવાર થયા ને પોતાના સરદારની સાથે ચાલ્યા.

શહેર બહાર આવ્યા ત્યારે સૂર્યાસ્ત થયો હતો. આકાશમાં રાતો રંગ પથરાઇ ગયો હતો. અને પૂર્વમાં ચંદ્રમાએ પોતાનું શીતળ મુખ બહાર કહાડયું હતું. એક પછી એક તારાઓ દેખાતા જતા હતા. થોડીવારમાં પૃથ્વી ઉપર રૂપેરી ચાદર પથરાઈ ગઈ. આકાશનો સુંદર દેખાવ ને પૃથ્વી ઉપરની ચાંદની તથા આસપાસની વનસ્પતિનીસુંદરતા જોઈ તેઓ જુસ્સાભેર ખુલ્લી તલવારે ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં બલબનખાં થોભ્યો. દરિઆખાંને દેરાથી થોડે દૂર પોતાના સવારો સાથે ઉભેલો જોઈ તેણે પોતાના માણસોને સંજ્ઞાથી સમજાવ્યા, તેથી બધા એક દમ સાવધ થઈ ગયા. તેમને પાછળ રાખી બલબનખાંએ આગળ આવી દરિઆખાં તરફ જોઈ પૂછયું કે અત્યારે એ સ્વારો કોણ છે ને અહીં કેમ ઉભા છો! દરિઆખાંએ કહ્યું કે તું તારે રસ્તે જા, અમે અમારે કામે આવ્યા છીએ. તેનું તારે શું કામ છે! દરિઆખાંને બોલતો સાંભળી બલબનખાં બોલ્યો કે, કોણ દરિઆખાં કે! તમે અત્યારે અહીં કેમ આવ્યા છો! રાતને દહાડો તમે એવાં ભૂડાં કર્મોમાંથી છૂટા નહિજ થવાના કે! તમે મારા મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રીને બળાત્કારે પકડી લાવ્યા છો તે કયાં છે! તમે તેને એકદમ અમને પાછી સોંપી દો. અમે તેની વહા-

રે આવેલા છીએ માટે તેને મુંગા મુંગા અમારે સ્વાધિન કરો, નહિતો અમે તેને છોડાવવા આવ્યા છીએ એટલે તમારી પાસેથી બળાત્કારે પણ છોડાવી લઈ જઇશું. તેમ કરતાં જો તમે આડે આવશો તો તમારા બધાના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખીશું. આ વખત મારા માણસો વિક્રાળ સિંહ જેવા થઇ રહ્યા છે અને તે જરા પણ ઢીલ થએલી જોવા ઈચ્છતા નથી. તમે એકદમ એ બાઈને અમારે હવાલે કરો, તાકીદ કરો, ઢીલનાં ફળ ભુંડાં છે, એમ સમજી ચેતો અને તે બાઇને આપીદો. બલબનખાં આટલું બોલ્યો એટલામાં તો દરિઆખાંએ પોતાનાં માણસોને ઇસારત કરીકે તેઓ એકદમ બલબનખાં ઉપર ધસી આવ્યાં, પણ શૂરો બલબનખાં તો તેમને ભેટવાને તૈયાર થએલોજ હતો. બલબનખાંની કરી મૂકેલી સંજ્ઞા તેના મોંમાંથી નીકળતાં વાંતજ તેનાં માણસો દોડી આવ્યાં. જરા પણ વખત નકામો નહિ જતાં એકાએક તરવારો ઉછળવા લાગી. ને ભાલા બરછીનાં ફળ લોહીપીવા લાગ્યાં. બહાદુરને બપ્પરીઆ પચાસ સ્વારો આગળ દરિઆખાંના દશ સ્વારો શી ગણતીમાં! એક બે ઘાયલ થયા ને એક બે મરાયા કે બાકીનાએ હથિયાર મૂકી દીધાં. દરિઆખાંને પકડવા માટે હુકમ થતાંજ તેને પકડી લીધો, તે બે ચાર ઠેકાણે ઘાયલ થયો હતો તેથી તેને પકડતાં મુશ્કેલી લાગી નહિ. તેનાં હથિઆર કબજે કરીને તથા બધો બંદોબસ્ત કરીને બલબનખાં દેરા પાસે ગયો તો દેરાનાં કમાડ વાસીને અંદર ગુણસુંદરીને ઘુંટણીએ પડી તેની દાસી સાથે માતાજીની પ્રાર્થના કરતાં જોઈ. બંને જણી ધ્યાનમાં તલ્લીન થએલી હતી. આસપાસ શું બને છે તે એમાંથી કોઈને માલમ નહોતું. બલબૂનખાંએ કમાડ આગળ કાન ધર્યા તો નીચેના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા. હે જગત જનેતા, દુષ્ટનો સંહાર કરનાર ને ભક્તનું રક્ષણ કરનાર વિશ્વ દેવી તું મારી સહાય કરજે. તારા વગર મારો કોઈ બેલી નથી. મારે ઉપર આકાશ ને

નીચે ધરતી વગર બીજું કોઈ નથી, મારી માતા, મારો પિતા, મારાં સગાં વહાલાં, ભાઈ ભાંડું કે જે કહું તે માત્ર તુંજ છે. તારા વગર મારી વ્હારે આવનાર કોઈ નથી, હું આ દુષ્ટની જાળમાં ફસાઈ ગઈછું ત્યાંથી છોડાવનાર તારા વગર બીજું કોણ છે ? તે મોટા મોટા દૈત્યો મારીને ભક્તનું રક્ષણ કર્યું છે, તો શું તું આ તારી અનાથ પુત્રીની વહારે નહિ આવે ! હે માતા ! આ પાપીના પંજામાંથી મને છોડાવ. હું અનાથ અબળાનું રક્ષણ કર. મારી મદદે આવવાની મારા સ્વામિના મિત્ર બલબનખાંને હિંમત આપ. તેમના મનમાં મારે માટે દયા પ્રેર કે તેઓ જલદીથી મારી મદદે આવી આ દુષ્ટના હાથમાંથી મને છોડાવે. નહિ તો હવે હું આ દેરા બહાર જીવતી નીકળનાર નથી.

એટલામાં બલબનખાંએ બારણું જોરથી ઠોકયું. ને બોલ્યો કે બેન બારણું ઉઘાડ હું તારી મદદે આવ્યોછું. દરિઆખાંને પકડી લીધો છે. હવે તું પુજા કરી રહી હોય તો બહાર નીકળ કે સલામત ઘેર લેઈ જાઊં. બારણું ખખડયું એટલે બંને જણી સાવધ થઇ. ગુલાબે બલબનખાંનો અવાજ ઓળખ્યો એટલે બારણું ઉઘાડયું. તે બોલી બાઈજી માતાજીએ આપણી અરજ સાંભળી. બલબનખાં બહાર ઉભા છે, માટે ચાલો જલદી સાવધ થઈ રથમાં બેસો. ગુણસુંદરી પુજા કરી રહી હતી તેથી બંને જણીઓએ બહાર આવી બલબનખાંનો બહુ ઉપકાર માન્યો ને રથમાં બેઠી, બલબનખાંએ દશેક સ્વારો સાથે કેદીઓને ને દશેક સ્વાર સાથે ઘાયલોને જુદે જુદે વખતે ને જુદે જુદે રસ્તે પોતાને ઘેર વિદાય કર્યા હતા. દરિઆખાંને પોતાની સાથે રાખ્યો હતો, તેને એક ડોળીમાં ઘાલી ચોકી પહેરા વચ્ચે લઈ લીધો. ઘેર આવી દરિઆખાંને અને તેનાં માણસોને જુદી જુદી કોટડીમાં કેદ કર્યા ને ઘાયલોને માટે હકીમને બોલાવી પાટા બંધાવ્યા. ગુણસુંદરીને તથા

ગુલાબને પોતાની બેગમ પાસે મેહેલમાં મોકલી દીધાં.

બેગમ પાસે ગુણસુંદરી જઇ પગે પડી અને પોતાનો છૂટકો કરનારનો ઉપકાર માનવા લાગી. બેગમે પૂછવાથી તેમને પોતાની અથઇતિ સઘળી વિતક કહી. તે સાંભળી તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું, તેણે તેને ધીરજ આપી શાંત કરી તથા તેના ધૈર્યને માટે બેગમે તેની પ્રશંસા કરી અને પાપી દરિઆખાં ઉપર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસાવ્યો.

જરૂરનો બધો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી બલબનખાં પાદશાહ પાસે ગયો. પાદશાહને વિનય પૂર્વક દરબારી રીતે કુરનશ બજાવ્યા પછી તે બોલ્યો કે ગરીબ પરવર હું આજ આપ નામદારની પાસે ઘણાજ જરૂરના કામને માટે આવેલો છું. આપ જાણો છો કે આખા દિલ્હી શેહેરમાં મોતીચંદશાહ સૌથી વધારે ધનવાનછે. એમણે ઘણીવાર રાજકરજ વાળેલાંછે. લડાઇને કે એવે બીજે પ્રસંગે રાજને નાણું ધીરેલાં છે. મોતીચંદશાહનું ઘર એ આપણા રાજનો ભંડારછે ને એ પંડે રાજના થાંભલાછે. એ દુઃખની વખતે રાજના ખરા ખેરખાહ છે. એમના દીકરા ઝવેરચંદશાહ વેપારને અર્થે જાવે ગયાછે. અને જતી વખતે એમના ઘરની સંભાળ લેવાની મને સોંપણી કરીછે. એમની સ્ત્રી ગુણસુંદરી ઘણીજ ફુટડી ને સદ્‌ગુણીછે. એ સ્ત્રીને પોતાની પાપી મુરાદ હાંસલ કરવાને આપના સાળા દરિઆખાંએ એવો પ્રપંચ રચ્યો કે છેવટે તે એના હાથમાં ફસાઇ ગઇ. ત્યાંથી છૂટવાનો એનો કોઇ રીતે ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે એણે પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સાથે મને આ કાગળ લખી મોકલ્યો. એ કાગળ આપ વાંચશો એટલે આપને પણ દયા આવશે. એ કાગળ વાંચી મને બહુ દયા આવી. વળિ ઝવેરચંદ મારો દોસ્ત છે ને રાજનો આડીની વખતનો આધાર છે, તેના ઘરની દરિઆખાં આબરૂ લૂટે તે મને લાંછન કરતા ને રાજને હાનીકારક લાગ્યું. વળી દરિઆ-

ખાં આખા રાજનો કારભાર ચલાવેછે, રાજમાં કરતા હરતા એ છે, રૈયતનું સારૂં નઠારૂં થવું તે એના હાથમાંછે, રૈયતપર ગમે તેટલો જુલમ થાય કે દુઃખ પડે તે સાંભળનાર એ છે. આપ રાત દિવસ ખુદાની ભક્તિમાં રહો છો તેથી, એ આપનો નજીકનો સગો હોવાથી આપે તેનાપર વિશ્વાસ રાખવોજ જોઈએ. પણ રૈયતના દુખનો પોકાર આપની પાસે આવી શકતો નથી, કેમકે એણે આસપાસનાં માણુસો એવાં રાખ્યાં છે કે બીજા કોઈ પરાયા માણુસને તો દાદ ફરિયાદ માટે આપની પાસે આવવા દેજ નહિ ને કદાપિ કોઈ આવવાને પ્રયત્ન કરે તો તેના પર એટલો કેર વરતાવે કે તે તો બાપડો ફરીને આપની પાસે આવવાની ખોજ ભૂલી જાય. આવાં કારણોથી રૈયતની ખરી હાલતથી આપ અજાણ્યા રહો એમાં નવાઈ નથી. એ પોતાની મરજી મુજબ ચાલેછે. રૈયતને લૂટે છે, મારે છે. તેમની વહુ દીકરીઓની લાજ લેછે, દરબારમાં લાંચની તો નવાઈ રહી નથી. ઈનસાફ વેંચવો એ તો સાધારણ થઈ પડયું છે, મરજી મુજબ કર લેવા, પોતાનું કામ પાર પાડવામાં આડે આવનારને સખત શિક્ષાથી નરમ પાડવા, એ બધું દરિઆખાંને મન રમત જેવું થઇ ગયું છે. પણ હવે હું ધારૂં છું કે એના પાપનો ઘડો ભરાયેછે. હવે એ સઘળા દુઃખનો છેડો આવશે. પણ જો એણે મારા દોસ્ત ને રાજના ટેકા ઝવેરચંદશાહની સ્ત્રીને આ પ્રમાણે ફસાવી નહોત તો હું કહી શકતો નથી કે એનું પાપ ક્યાં સુધી ચાલુ રહેત અને બાપડી રૈયતનો આ દુઃખમાંથી ક્યારે છુટકારો થાત. પણ મને એ વાત માલમ પડી કે હું તરતજ આજે એ બાઈ ભદ્રકાળી માતાની પુજાનું મીશ કરી ત્યાં ગઈ હતી. ત્યાં જઇ ચઢયો. ને એ બાઈને છોડી મૂકવા રીતસર મેં ઘણું એ કહ્યું પણ દરિઆખાં એ બાઇને ન છોડતાં સામો થયો ને તેમાં ઘાયલ થયો, તથા છેવટે મારે તાબે થયો. તેથી એ બધાંને મારે ઘેર રાખ્યાં

છે. જો આ પ્રમાણે આપની રજા વગર મેં નહિ કર્યું હોત ને આપની પરવાનગી લેવા આવ્યો હોત તો તેથી કોઇ રીતે એ વાત દરિઆખાંના જાણ્યામાં આવ્યાથી એ કાંતો એ બાઇને દરશન કરવા નહિ જવા દેતાં જૂલમ ગુજારત અથવા આખું લસ્કર એને કબજે હતું તે લેઇને જાત, તેથી ઘણા જાનની ખુવારી થાત, એ ખુવારી થતાં અટકાવવાના ઇરાદાથી આપના નેક ઇનસાફ ઉપર વિશ્વાસ રાખી હું બારોબાર ગયો હતો, તેથી હું ધારૂં છું કે આપના મનમાં માઠું નહિ લાગે. વળી દરિઆખાં આપનો સાળોછે, આપનો તેણે યુક્તિથી વિશ્વાસ મેળવ્યોછે, ને એના પ્રપંચથી આપની પાસે કોઇ દાદ આવી શકતું નથી તેથી રાજમાં સળો પેસી ગયોછે. તે કહાડવાને બીજા કોઇની હીમત ચાલે એમ નહોતું અને આ પ્રમાણે વધારે ચાલત તો આપના જાણ્યા વગર રાજ પાયમાલીમાં આવી જાત, તેથી તથા એક નિર્દોષ અબળાને દુઃખમાંથી છોડાવાને મેં આવું મોટું જોખમ માથે વોહેરી લીધું છે. વળી અત્યારે જો હું આપને અરજ કરવા ન આવ્યો હોત તો વખતે દરબારમાં દરિઆખાંની ખોળ થાત અને કોઈ રીતે મારે ઘેર કેદ પડ્યાની વાત આપના જાણ્યામાં આવત તો આગળ શું થાત તે સમજાતું નથી અને તેથીજ અત્યારે આપને તસ્દી આપવા આવ્યો છું તે માફ કરી આપ હુકમ ફરમાવશો.

પાદશાહ બોલ્યો કે તમે મને ખબર આપવા ન આવ્યા અને કામ કર્યા પછી અત્યારે ખબર આપોછો તેથી મારે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. તમે જે કામ કર્યું છે તે ડહાપણનુંજ કર્યુંછે. તમારી જગાએ હું હોત તો હું પણ એજ પ્રમાણે કરત એમાં લગારે શક ન સમજવો. આ કાગળ વાંચતાં મને પણ દયા આવેછે. દરિઆખાં મારો સાળોછે માટે એને રૈયત ઉપર જૂલમ કરવાનો નથી. મેં તે માટે એને રાખ્યો નથી. એને રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અને તેમનાપર થતો જૂલમ દૂર

કરવાને રાખ્યોછે. રૈયતને એણે પોતાની બેટાબેટી પ્રમાણે ગ-
ણવી જોઈએ, તેમ નહિ કરતાં જો તે જૂલમ કરે તો એને
અટકાવવો અને રૈયતની દાદ સાંભળી એ ગુનેગાર ઠરે તો એ-
ને ઘટતી સજા કરવી, એ મારૂં કામછે. તમે એને મારો સ-
ગો તથા એનાપરનો મારો વિશ્વાસ જાણતાં છતાં આ કામ
કરવાની હિંમત ધરી તેથી હું તમને સાબાશી આપું છું. તમા
રા આ કામથી હું લગાર પણ દીલગીર થતો નથી, પણ ત-
મારા જેવા સ્વતંત્ર વિચારના, દયાળુ, ને વીરપુરૂષો મારા રા-
જમાંછે તેથી ઉલટો ખુશી થાઉંછું. તમે સવારમાં એ બધા
માણસોને દરબારમાં લાવી રજુ કરજો એટલે ભર્યા દરબાર-
માં એનો ઇનસાફ કરવામાં આવશે.

બીજે દિવસે વખત થયો એટલે દરિઆખાંને લેઇ બ-
લબનખાં દરબારમાં આવ્યો. દરિઆખાંને પોતાના વિશ્વાસુ
માણસોના પહેરા વચ્ચે એક બાજુએ ઊભો રાખી બલબનખાં
કચેરીમાં આવી બેઠો. બીજા અમીર ઊમરાવો પણ ધારા પ્ર-
માણે પોતપોતાની જગાએ આવીને બેઠા. તેમને પાદશાહે
દરબારમાં તેડાવ્યા હતા પણ તેમને શામાટે તેડાવ્યા હતા તે
તેઓ જાણતા નહોતા. થોડીવારમાં નકીવાળાના અવાજ-
થી માલમ પડયું કે પાદશાહ નાસરૂદ્દીન પધારે છે. પા-
દશાહ આવ્યો કે સઘળાએ કુરનશ બજાવી. પાદશાહ ત-
ખ્ત પર બેઠો એટલે સઘળા પોતપોતાની જગાએ બે-
સી ગયા. સઘળું શાંત હતું. કોઈ દિવસ નહિ અને પાદશાહે
આપણને આજે શા માટે બોલાવ્યા છે તે બલબનખાં વગર
કોઈ જાણતું નહોતું. પાદશાહે પણ આ પ્રમાણે કોઈવાર હમ-
ણાંનું દરબાર ભર્યું નહોતું. કોઈ મોગલોની સ્વારીની વાત પ-
ણ હમણાંની સાંભળવામાં આવી નથી કે તેમના સામા લઢ-
વા જવાની તૈયારી માટે કે વિચાર કરવા માટે બોલાવ્યા હોય!
રાજમાં કાંઈ બળવો કે તોફાન પણ નથી. ત્યારે આપણનેશા-

માટે બોલાવ્યા હશે ? એ કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહિ. સઘળા ભિન્ન ભિન્ન તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. પણ એ પ્રમાણે પાદશાહે તેમને ઘણીવાર સુધી અંદેશામાં રાખ્યા નહિ. બધું દરબાર ભરાઈ રહ્યું એટલે પાદશાહે બલબનખાં તરફ ફરીને હુકમ કર્યો કે બલબનખાં તમે કેદીને દરબારમાં લાવી રજુ કરો. બલબનખાંએ તેને લાવીને પાદશાહની સામો ઉભો કર્યો. સઘળા ફરીને કેદી તરફ જોવા લાગ્યા તો દરિઆખાંને દીઠો. દરિઆખાં કેદી શો ને એને શા માટે પકડયો છે તે કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહિ. પાદશાહનો સાળો, આખા રાજનો કરતા હરતા અને પાદશાહનો વિશ્વાસુ ને માનીતો કેદી કેમ હોય? એને કેદ કરવાની હિંમતજ કોની ચાલે? તે દરબારના માણસોમાંથી કોઈ કાંઈ સમજ્યું નહિ. દરિઆખાંનાં કર્તવ્યો સૌ જાણતા હતા તેથી તે કેદથી પણ વધારે સજાને લાયક હતો, એમાંતો કોઈને કાંઈ શક નહોતો. પણ તેને કેદ કરવાની હિંમત કેમ ને કોની ચાલી, એ કાંઇ કોઈના કળ્યામાં આવ્યું નહિ. બલબનખાંને હુકમ કર્યાથી કેટલાક સમજ્યા કે બલબનખાં વગર દરિઆખાં જેવા સત્તાવાળાને કેદ કરવાની કોઇની હિંમત ચાલી નહિ હોય. દરબારમાં દરિઆખાંની દયા ખાનારા થોડાજ હતા. રાજ્યલોભી ને સત્તાલોભી તો ઘણા હતા. પણ તેઓ એટલા બધા દુરાચારી કે નીચ નહોતા કે દરિઆખાં જેવા દુષ્ટની ભર્યા દરબારમાં દયા ખાય. ઉલટા ઘણા તો દરિઆખાં ઉપર નારાજ હતા. દરિઆખાં જેવો સ્વભાવે નીચ હતો તેવો તે જાતે પણ નીચ હતો. તે જાતનો તરિઓ હતો, તેથી તેને રાજમાં કરતા હરતા જોઇને તેઓ બળતા હતા. પણ એ બેગમનો ભાઈ ને પાદશાહનો વિશ્વાસુ હોવાથી તેઓ બોલતા નહોતા. દરિઆખાં પણ પોતાની હલકાઇ જાણતો હતો તેથી તે બધા અમીર ઊમરાવોને મળીને ચાલતો હતો. તેમજ પાદશાહ પણ એટલા બધા ભલા ને

ભોળા સ્વભાવનો હતો તથા માયાળુ ને સદ્ગુણી ઈશ્વર ભક્ત હતો કે તેના ઉપર સઘળા પુજ્યભાવથી જોતા હતા, તેથી દરિઆખાંની સામા થવામાં પાદશાહને માઠું લાગશે એમ માની તેઓ દરિઆખાંનું નામ દેતા નહોતા. ખરૂં કહીએ તો તેઓ પાદશાહના સદ્ગુણોની કીમત ઓછી કરતા હતા. દરિઆખાંના પ્રપંચથી ને પોતાંના વિશ્વાસ ને ફકીરી સ્વભાવથી માત્ર રૈયતની ખરી સ્થિતિથી પાદશાહ અજાણ્યો રહ્યો હતો. પણ અંતઃકરણમાં તો તે રૈયતને પોતાની બેટાબેટી પ્રમાણે ગણતો હતો, ને દરિઆખાં તે પ્રમાણે ગણીને ચાલે છે તેમ માનતો હતો. પણ પાદશાહના એ સદ્ગુણની બુજ કોઇને નહિ હોવાથીજ તેઓ દરિઆખાંના જૂલમને સાંખી રહી બોલતા નહોતા. બલબનખાં એ વાત જાણતો હતો, તેથી તેણે દરિઆખાંને પકડવાની હિમત ધરી હતી. એ પ્રમાણે દરિઆખાંની દયા ખાનાર કોઇજ નહોતો. માત્ર તેણે પોતાની સત્તા વડે ચઢાવેલા કેટલાક એના જેવાજ સ્વભાવના નીચ લોકો એની દયા ખાનારા હતા, પણ તેવા થોડા હતા ને ભર્યા દરબારમાં આખા રાજના અમીર ઉમરાવો ને સરદારો વચ્ચે તેને માટે જીવ આપે એવો તો કોઈજ નહિ હતો. તેઓ બધા ઉગતાને પુજનારા હતા. દરિઆખાં ઉપર શું તહોમત છે ને તે કોણે મૂક્યું છે તથા તેનું પાદશાહ શી રીતે કામ ચલાવે છે તે જોવા સાંભળવાને સઘળા એક નજરે પાદશાહ તરફ જોઈ રહ્યા.

આ વખતે દરિઆખાંનો જીવ તજો ઉપર થતો હતો. તેને પરસેવાના ઝેબેઝેબ છૂટતા હતા, તેની છાતી ધમણની પેઠે ધબકતી હતી. તેનું શું થશે તેની તેને ધાસ્તી પડી. તેનાં સઘળાં પાપ તેની નજર આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં. પાપી માણસને આવે વખતે પોતાનાં બધાં દુષ્ટ કર્મો યાદ આવે છે, અને તેને ફિકર ઉત્પંન થાય છે કે રખેને તે બધાં જાહેર થઇ સાબિત

થાય? તે પ્રમાણે દરિઆખાંને પણ ફિકર થઇ. તે વિચારવા લાગ્યો કે મારાં બધાં પાપ સાબિત થયાં તો પાદશાહ છોડવાનો નથી તેથી તે થર થર કંપવા લાગ્યો. આજ સુધી પાદશાહને ભૂલથાપ દેઈને છેતર્યો છે તે કપટ હવે ઉઘાડું થશે તો તેને શું મોં બતાવવું? એવો વિચાર આવવાથી પાદશાહ સામું જોવાની પણ તેની હિમત ચાલી નહિ, તેથી તે નીચું મોં ઘાલી જમીન તરફ જોઇ રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે મને પકડ્યાની વાત બેનને માલમ પડી હોત તો પણ ઠીક કે તે કાંઇ ઉપાય કરત. બેનના વચ્ચે પડ્યા વગર હવે આપણો છૂટકો થવો મૂશ્કેલ છે. એટલામાં જનાનખાનાનો ખોજો બહાદુરખાં પાદશાહ આગળ કુરનશ બજાવી અરજ કરવા લાગ્યો કે પાદશાહ સલામત, બેગમસાહેબ આપને યાદ કરે છે. બેએક કલાકથી એમને એટલું દુ:ખ થયું છે કે તે બેભાન સ્થિતિમાં પડ્યાં છે. કાંઈ દવા દારૂ લેતાં નથી અને માત્ર આપનુંજ નામ યાદ કર્યા કરે છે. તેમને કાંઇ ચેન પડતું નથી ને બધો વખત આમથી તેમ લોટ્યાં કરે છે. માટે મહેરબાની કરી થોડો વખત આપ ત્યાં પધારી દવા દારૂ લે તેવો બદોબસ્ત કરી જાઓ તો બહુ સારૂં. નહિતો અમને નથી સમજાતું કે હવે એમનું શું થશે! એ એટલી ભયંકર સ્થિતિમાં પડેલાં છે કે હું અહીં આવ્યો એટલા વખતમાંજ એમને કેમ હશે તે હું કહી શકતો નથી.

બેગમના આવા અચાનક ભયંકર મંદવાડની વાત સાંભળી કે પાદશાહ બધાને ત્યાં બેસી રહેવાનો હુકમ કરી થોડા વખતમાં પાછા આવવાનું કહી મેડીપર ચાલ્યો ગયો. ભોળા-પાદશાહને એકદમ બેગમ આ પ્રમાણે ખરી માંદી પડી ગઇ કે, દરિઆખાંની વાત જાણ્યાથી તેને ઉગારવાને આ યુક્તિ રચી તે કાંઈ સમજ્યામાં આવ્યું નહિ, તેથી તે બેગમ પાસે ચાલ્યો ગયો. દરિઆખાંને આથી હીમત આવી. તે સમજ્યો કે મારી હકીકત બેગમના જાણવામાં આવ્યાથીજ તેણે આ યુ-

ક્તિ રચી છે. પાદશાહ ભોળો છે એટલે હવે બેગમ તેને ભોળવીને મારો છૂટકારો કરાવી શકવાની એ નક્કીજ. ઘણું સમજાવતાં પાદશાહ નહિં માને તો બેન કાંઈ કાચી નથી. તેમ તે હી મતવાળી પણ છેજ. સઘળું લશ્કર હમણાં તો આપણા કબજામાં છે. બેન ધારશે તો એક ડંકાની સાથે સઘળી ફોજ બોલાવી લેઈ આ મહેલ ઘેરી લેશે એટલે આ અમીર ઉમરાવો ક્યાં ચસવાના છે. મારો છૂટકો થયો એટલે એ બધાનું વીણી વીણીને કાટલું કઢાવી નાંખું. તેમાં આ બલબનખાંનું તો પહેલુંજ. મૂરખ મિત્ર દુસ્મનની ગરજ સારે તેમ પાદશાહ પણ નકામો છે. પણ બેનને તે જરૂર લાગશે તો તે ક્યાં ચૂકે એવી છે! કપટ જાળ પાથરતાં એને ઠીક આવડેછે. જો આમ ન કર્યું હોત તો પાદશાહ અહીંથી જાત નહિ અને આપણો ઘાટ ઘડાઈ જાત. હવે તો એ બધાનો ઘાટ ઘડાવાનો વખત નજીક આવ્યો છે, તેમ થયું એટલે ગુણસુંદરી ક્યાં જવાની છે. આટલું થયા છતાં એ પાપીના મનના બુરા વિચાર દૂર થતા નથી. એને એના પાપી કર્મનો પસ્તાવો સરખો પણ થતો નથી. કેવેા નીચ! કેવો દુષ્ટ!?

બેગમના મંદવાડનું કારણ બલબનખાંતો તરત સમજી ગયો. પાદશાહ નાસરૂદ્દીન જેવો તે ભોળા દિલનો નહોતો, તે રાજ ખટપટમાંજ ઉછરીને મોટો થયો હતો. તેથી બહાદુરખાં ખોજાનું બોલવું તેને ખરૂં લાગ્યું નહિ.તેણે જાણ્યું કે દરિઆખાંને કયા કર્તવ્યમાટે અહીં દરબારમાં ઉભો કર્યોછે. તેના કર્તવ્યનું પરિણામ શું આવશે, એકવાર કામ સાબિત થયું ને દરિઆખાંની દુષ્ટવર્ત્તણુંકની પાદશાહને ખાતરી થઈ તો પછીપાદશાહ કોઈનું પણ નહિ માનતાં દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવાનો, એ વાતની બેગમને ખબર પડયાથી તેણીએ પાણીપહેલી પાળ બાંધવાનો આ વિચાર કર્યોછે. ભોળા દિલના પાદશાહને ભોળવીને પોતાને કબજે લેઈ દરિઆખાંની તપાસ ચા

લવાજ ન દેવી ને તેને છોડાવી મૂકાવવો કે તેનાં કૃત્યો પાદશાહને કાને પડે નહિ ને દરિઆખાં પર પ્રથમ હતો તેવોજ વિશ્વાસ રહે. વળી પાદશાહ કબજે આવ્યો એટલે દરિઆખાંનું કોણ નામ દેઈ શકશે? આવા વિચારથીજ બેગમે દરિઆની તપાસ પડતી મૂકાવવાની આ યુક્તિ રચી છે, એમ બલબનખાંને નક્કી સમજાયું. પણ તે હિંમતવાન, બહાદુર, વિચારવંત ને દીર્ઘદૃષ્ટિવાળો હતો. તેણે દરબારમાં આવતા પહેલાંજ પોતાનાં સઘળાં માણસોને હથીઆરબંધ પોતાની દેવડીએ તૈયાર રહેવાનો હુકમ આપ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ દરિઆખાંને દરબારમાં લાવતી વખતેજ થોડાં માણસ તો પોતાની સાથે લેતો આવ્યો હતો.

દરબારમાં બેઠેલા બીજા કોઇ ઉમરાવો બેગમના અચાનક મંદવાડનું ખરૂં કારણ કળી શક્યા નહોતા. તેઓ સઘળા આવા ભયંકર મંદવાડથી નારાજ થયા ને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે તે બેગમને જલદી આરામ કરે. કેટલાકતો બેગમની તબીયતના સમાચાર પૂછવાને તેજ વખતે ગયા હોત, પણ પાદશાહે પોતાના આવતા સુધી ત્યાંજ બેસી રહેવાનો હુકમ આપ્યાથી તેઓ ત્યાંથી ખસ્યા નહિ.

પણ બલબનખાંની કલ્પના ખોટી નહોતી. દરિઆખાંને કેદી તરીકે દરબારમાં પકડી આણ્યો ત્યાંસુધી તાજબેગમ જેવી નજરબાજ સ્ત્રીના જાણવામાં તે વાત ન આવે એમ તો બનેજ નહિ. પોતાના ભાઈ ઉપર શી આફત આવી તથા તે લાવનાર કોણ છે તેની તજવીજ કરી તો તેને સઘળી વાત માલમ પડી. એટલે પ્રથમ તો તેણીએ બલબનખાંને ઘેર પોતાના વિશ્વાસુ માણસને મોકલ્યો તો તે મેહેલમાંતો તેણે પઠાણોને હથીઆર ભીડીને તૈયાર ઉભેલા દીઠા. બીજો માણસ જે શેરખાં સેનાપતિને બોલાવવા ગયો હતો તે જવાબ લાવ્યો કે તે તો દરબારમાં બેઠેલા છે. બીજા નાના જમાદારોને

બોલાવી બેગમે હુકમ કર્યો, પણ તેમણે તો પાદશાહના કે સેનાપતિના હુકમ વગર કાંઈપણ કરવાની ના પાડી. ઘણાએ પૈસા આપવાની લાલચ આપી; પણ તે અચળ મનના નીમકહલાલ જમાદારો ડગ્યા નહિ. બાકી તેના મનમાં તો એજ આવ્યું કે લશ્કર કબજે લેઇ બલ્લખનખાંના મહેલને અને દરબારને ઘેરી બલબનખાંના પઠાણોને કબજે કરવા કે તેમનાં હથિઆર મૂકાવી દેવાં. દરબારના સઘળા ફૂટેલા સરદારોને પણ પકડી લેવા ને દરિઆખાંને છોડાવવો એટલે પછી તે, એ બધા સરદારોની વ્યવસ્થા કરી શકશે. ભોળા પાદશાહને ભમાવવો એ તો કાંઇ મૂશ્કેલ નથી. પણ એના એ સઘળા તુરંગો હવા પર ઉડી ગયા. લશ્કર પોતાના કબજામાં લેવાનો કોઈ ઉપાય ચાલ્યો નહિ, ને બલબનખાંનો મહેલતો પઠાણોથી ભરેલો છે, ને તેઓ બલબનખાંના હુકમનીજ રાહ જોતા ઉભા છે. દરબારમાં પણ બલખનખાંના પઠાણો સજ થઇ તૈયાર ઉભા છે, એટલે પોતાનાં ખાસ મૂઠીભર માણસોથી શું વળે ? તેમની તો તરતજ રેવડી દાણેદાણ થઇ જાય ને ઉલટું કામ કથળે. માટે હવે તો સૌથી સારો રસ્તો એજ રહ્યો છે કે પાદશાહને બોલાવી લેઇ ભમાવવો. તેના વિચાર ફેરવી દરિઆખાંની તજવીજ ચલાવે નહિ, તેને નિર્દોષ ઠેરવી છોડી મૂકે, ને તેને કેદ કરનાર બલબનખાં ઉપર ગુસ્સે થાય એવો ઉપાય કરવો. કેમકે તેના કામની તપાસ ચાલી તો દરિઆખાંનાં પાપ ખુલ્લાં થશે એટલે પછી પાદશાહ કોઇનું ગાનનાર નથી. માટે તપાસ ચાલતા અગાઉ પાદશાહને બોલાવી લેવો જોઈએ. પણ દરબારમાં આવી અગત્યની તપાસ અધુરી મૂકી પાદશાહ કેમ આવશે તેનો વિચાર કરતાં તેને ઉપર કહેલી અકસ્માત્ મંદવાડની યુક્તિ સૂજી અને તેમાં તે ફતેહ પામી. પાદશાહ એ ખબરથી કામ પડતું મૂકી બેગમ પાસે ચાલ્યો ગયો, એ આપણે ઉપર જોયં, પણ બેગમને માલમ નહોતં કે રાત્રે બલ-

ખનખાંએ દરિઆખાંનાં પાપી કર્યાની વાત પાદશાહને કાને નાંખી તેને ભમાવ્યોછે, અને તેની અને કેટલાક અમીર ઊમરાવોની ખાતરી થવાને કેટલોક પુરાવો લેવાનોજ માત્ર બાકી છે. પણ પાદશાહે તે વાત બેગમને કહેલી નહિ હોવાથી તેને તે માલમ ક્યાંથી હોય? પાપી કર્મ ખુલ્લું થવાને પરમેશ્વર એક પણ બારૂં રાખે છે. ગમે તેવા લૂચ્ચા ને બુદ્ધિવાન માણસને પણ પાપી કૃત્ય કરતાં કે અસત્ય છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં ઈશ્વર ભૂલાવે છે ને તે દ્વારાએ તેનું સઘળું પાપ ખુલ્લું થાય છે. તેમ બલબનખાંએ પાદશાહને કહેલી વાત જો બેગમને માલમ હોત તો બેગમ પાદશાહને દરબાર દેખવાજ દેત નહિ. પણ દરિઆખાંનું પાપ ખુલ્લું થવાનું એ બારૂં હતું. એ કુદરતે રાખેલું બારૂં કેમ બંધ થઈ શકે? પાદશાહ બેગમ પાસે ગયો તો તેને બહાદુરખાંના કહેવા પ્રમાણે દુઃખમાં આળોટતાં દીઠી, પાદશાહ પલંગ પાસે જઈ બેઠો કે એક પછી એક એમ કેટલાંક હથીઆરબંધ માણસો તે ઓરડાની અગાશીમાં એકઠાં થતાં પાદશાહને જણાયાં. તે માણસો બેગમનાં વિશ્વાસુ હતાં, પણ તે શામાટે સજ થઇ આવે છે તે, તેને સમજાયું નહિ. થોડીવારમાં બેગમ બેઠી થઇ પાદશાહને પગે પડી અરજ કરવા લાગી કે સાહેબ, મારા ભાઈ ઉપર આ વાદળ શું? જે તમારા મુખનું પાન હતું તેના ઉપર આ આફત શી? આપને રોશન છે કે મારો ભાઇ રાજનો કેવો ને કેટલો બંદોબસ્ત રાખે છે, કેવો ઈનસાફ કરે છે, રાજનું કેવું ભલું ચહાય છે ને રાજનો કેવો વફાદાર છે? ખુદાની મહેરબાનીથી ને આપના પ્રતાપથી મારા ભાઈ તરફ કોઈ ઊંચી આંખ કરે એવું નથી. એટલું છતાં પણ સ્વાર્થિ ને ખટપટીઆ બલબનખાંનો જૂલમ ભારે છે. રાજમાં મારા ભાઇનો આટલો બધો મોભો છતાં, તથા તેના ઉપર આપની અતિશય મહેરબાની છતાં તેણે મારા ભાઈને કેદી તરીકે પકડી આપની હજુરમાં ઉભો કરવાની હી-

મત ધરી છે. એ કેવી છાતી કહેવાય ? અન્યાયી ને સ્વાર્થિ માણુસો કોઇવાર સપડાઈ જાય છે ત્યારે ન્યાયી પુરૂષો ઉપર પણ, કલ્પના પણ થઈ ન શકે એવાં આળ મૂકે છે, અથવા પોતાનાં છિદ્ર છૂપાવવા તે બીજાના ઉપર કોઇપણ જાતનું તહોમત મૂકતાં ડરતા નથી. તે પ્રમાણે સર્વગુણ સંપન્ન તાજબેગમે પણ પાદશાહને ભંભેરવાનું શરૂ કર્યું. તે બોલી સાહેબ, દરિઆખાં નેક ને ભોળો છે. તેને તર્કટી બલબનખાંએ ફસાવવાને આ તર્કટ ઉભું કરેલું છે—પોતાનો છૂપો સ્વાર્થ સાધવા બલગનખાંએ રાજભક્ત દરિઆખાં ઉપર હાથ ઉગામ્યો જણાય છે. એ ઘણોજ નીચ ને હાનીકારક છે એવું હું ઘણી મુદતથી જાણું છું. એનાં પાપનાં છિદ્રો દરિઆખાંએ પકડ્યાં છે, તે ઉપરથી તે ઘણો ધિક્કારવા લાયક અને આપના નેક રાજને એબ લગાડનારો પુરૂષ જણાય છે. દરિઆખાં એનાં પાપ આપની આગળ જણાવી દેશે એવી દહેશતથી તેણે પાણી પહેલી પાળ બાંધી પોતાનો બચાવ કરવાની આ યુક્તિ રચી છે એમ માલમ પડે છે.

આપ વિચાર કરો કે રાજ ચલાવવું કેટલું જોખમ ભરેલું છે ! રાજમાં જૂલમગારના જૂલમ અટકાવવા પડે, લાંચીઆને લાંચ લેતાં પકડી સજા કરવી પડે, અન્યાય કરનારને દૂર કરવો પડે. આવા આવા પ્રસંગો આવવાથી રાજ ચલાવનાર ઉપર બધા માણુસો કાંઇ રાજી રહેજ નહિ એ સ્વાભાવિક છે. ઈનસાફ આપતાં, સત્યમાર્ગે ચલતાં, રૈયતની દાદ લેતાં ને જૂલમ અટકાવતાં ઘણા અમલદારોનો કોપ માથે ખેંચી લેવો પડે. અને એવા નારાજ થએલા મારા ભાઈ ઉપર જુલમ કરવાને ઉભા થાય. તે આપ સાંભળો અને તે પણ ભર્યા દરબારમાં. તો પછી તેનું માન કેમ સચવાય ? તેનો હુકમ કોણ માને ? અને તેમ થાય તો પછી તેનાથી રાજ ચલાવાયજ કેમ ? એવા લૂચ્ચા માણુસો ગમે તેવાં ને તેટલાં તર્કટ ઉભાં ક-

રી શકે એમાં શી નવાઇછે! માટે આપ મારી આ અરજ ઉપર ખૂબ વિચાર કરો ને મારા ભાઇને છોડો કે પ્રથમ પ્રમાણે સલાહ શાંતિમાં રાજ ચલાવે તથા આપને ઈશ્વરભક્તિમાં અડચણ ન પડે. મને કાંઇ મંદવાડ થયો નથી પણ માત્ર દરબારમાંથી આ અરજ કરવાને આપને બોલાવવા માટે એ પ્રમાણે જૂઠું બોલવું પડયું છે. કેમકે જો મેં તેમ ન કર્યું હોતતો આપ એ કામ અધુરૂં મૂકી અહીં પધારત નહિ.

પાદશાહને આ છેલ્લાં કારણ ખરાં લાગ્યાં. તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે રાજ ચલાવનારને ઘણા દુશ્મનો થાય એમાં કાંઇ નવાઈ નથી–એ વાત ખરી છે. અને તે પ્રમાણે દરિઆખાંને માથે આ તર્કટ ઉભું કર્યું પણ હોય! પણ એ તર્કટ ઉભું કરનાર માટે બેગમે જેવા વિચાર જણાવ્યા તે ઉપર વિચાર કરતાં અને ગુણસુંદરીનો કાગળ યાદ આવતાં આ બધી દલીલો એના મનમાંથી ખશી ગઈ. પ્રથમ તો બલબનખાં જેવો નીમકહલાલ ને સત્યવાદી માણસ આવું તર્કટ ઉભું કરેજ નહિ, તેમ ગુણસુંદરીનો કાગળ એવો છે કે એ વાતમાં મને લગારે શક રહેતો નથી. પણ એમ ધારો કે કદાચ એ કાગળ ખોટો હોય તો પણ તેની તપાસ તો થવીજ જોઈએ. બલબનખાં જેવો રાજનો ખેરખાહ માણસ આજસુધી નહિ ને હમણાં આ પ્રમાણે ખોટું આળ ચઢાવે તેનું શું કારણ? હલકા ને નીચ ધંધો કરનારાને એ પ્રમાણે મૂખ્ય અમલદાર ઉપર નાખુશ થવાનું કારણ મળે છે, પણ આવા એકમાર્ગી માણસને એવું નાખુશ થવાનું કારણ હોયજ નહિ. વળી બેગમ જે આળ બલબનખાં ઉપર મૂકે છે તે તો બનાવટીજ જણાય છે. ગુનેગારને બોલવાનો માત્ર એ માર્ગ છે. બલબનખાં એવો નીચ નથી એ મારી ખાતરી છે. તેમજ આવો ખોટો કાગળ તે ઊભો કરેજ નહિ. માટે તપાસ તો જરૂર કરવી. પણ તે પ્રમાણે કરતાં બેગમે કોણ જાણે આ માણસો અહીંથી જ-

ત્યાં મને અટકાવાજ માટે બોલાવ્યાં હશે તો? અથવા બધું લશ્કર ફોડી દીધું હશે તો અહીંથી જતાં કદાચ બધા વિચાર ઊંધા વળશે. બલબનમાંના માણસોને અને આ માણસોને મારામારી થશે ને તેથી કાપા કાપી ચાલી ઘણી ખરાબી થવાની. માટે એ ખરાબી થતી અટકાવવી તો ખરીજ. એમ વિચારી પાદશાહ બોલ્યો બેગમ તું કહે છે તે મને ખરૂં જણાય છે. પણ મારા ગયા વગર અધુરી તપાસે હું હુકમ મોકલું તેથી હવે દરિઆખાં છૂટે તેમ નથી. એમ કરવામાં પરિણામ ભયંકર આવશે. બલબનખાં બળવાન છે ને એનું લશ્કર મહેલમાં છે. શેરખાં સેનાપતિ તેનો દોસ્ત છે એટલે એમાં આપણું કાંઇ વળે તેમ નથી, માટે કામ ચલાવી તેને છોડી મૂકવો એજ મને તો સારો રસ્તો સુજે છે.

પાદશાહના આ બોલ ઉપર બેગમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. પણ પાદશાહ તો એટલું બોલી તરતજ ઉભો થયો ને ચાલવા માંડ્યું. બેગમે પોતાના માણસોને ઇસારત કરી, પણ પાદશાહના આ પ્રમાણે અચાનક ઉઠીને ચાલવામાં કોઈ સિપાઈની આડે આવવાની હીમત ચાલી નહિ. તેઓ બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા, અને ફરીને સાવધ થાય એટલામાં તો પાદશાહ દરબારમાં જઈ તખ્ત ઉપર બેઠો.

પાદશાહે દરબારમાં આવી શેરખાંને પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક સૂચના કરી એટલે શેરખાં દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર થઇ એટલામાં શેરખાંનું લશ્કર મહેલની આસપાસ આવી એકઠું થયું ને તેના તાબાના સરદારો ને જમાદારો દરબારમાં આવી બેઠા. શેરખાંને ફરીને આવેલો જોયો કે તેને હુકમ કર્યો કે સેનાપતિ મહેલમાં બેગમની અગાશીમાં કેટલાંક હથિઆરબંધ માણસો છે તેને પકડી તેમનાં હથીઆર જપ્ત કરો. કાંઈ પણ ગરબડ કે મારામારી ન થાય તેવી રીતે યુક્તિથી પકડજો, શેરખાં એ હુકમ માથે ચઢાવી પોતે પોતાના

થોડાક સરદારો લેઈ ઉપર ચઢીગયો ને બેગમનાં માણસોને હથીઆર છોડી દેવાનું ફરમાવ્યું. તેમણે શેરખાંનું સૈન્ય નીચે ચોગાનમાં એકઠું થએલું જોયું હતું તથા શેરખાંનો એવો દૃઢ હૂકમ સાંભળ્યો કે તેમને તાબે થયા વગર બીજો કોઈ રસ્તો જણાયો નહિ. તો પણ તેઓ લડવૈઆ ને શૂરવીર હતા. બેગમના વિશ્વાસુ ને બેગમને માટે માથું આપે એવા હતા. તેઓ શેરખાંના હુકમની દરકાર રાખ્યા વગર હથીઆર લેવા આવનારને ભેટવાને તૈયાર થઇ ઉભા. પણ એટલામાં તેમનો જમાદાર બેગમપાસે જઇ આવ્યો ને તેણે હુકમ કર્યો કે ભાઇઓ! આ વખત આપણે લઢવાનો નથી. બેગમ સાહેબ ફરમાવે છે કે પાદશાહ મારો માલિક છે. એમના હુકમનું અપમાન થાય નહિ, ને એમના સામા થવાય નહિ, માટે એમના ફરમાનને તાબે થવું, એટલું બોલી તેણે પોતાનાં હથીઆર મૂકયાં કે સઘળાએ એક પછી એક પોત પોતાનાં હથીઆર મૂકી દીધાં. શેરખાંએ તે કબજે કરી તેમને પાદશાહી ફરમાન પ્રમાણે રજા આપીને તેણે દરબારમાં આવી સઘળાં હથીઆરોનો ઢગલો કરાવ્યો.

સઘળું શાંત થયું એટલે પાદશાહે બલબનખાંને હુકમ કર્યો કે તમે દરિઆખાંને શા માટે પકડયો છે તે આ દરબારના અમીર ઉંમરાવોને કહી સંભળાવો. બલબનખાં એ હુકમ સાંભળી ઉભો થયો. ખુદાવંત આપ સાહેબ જાણોછે કે દરીઆખાં આખા રાજમાં કરતા ફરતા છે. આપ ઇશ્વરભક્તિમાં રાત્રિ દિવસ ગાળોછો, એટલે દરિઆખાં આપનો નજીકનો સગો હોવાથી આપ તેનાપર વિશ્વાસ રાખો એમાં નવાઇ નથી. પણ આપની આપેલી સત્તાનો એ કેવો અમલ કરે છે? આપના મૂકેલા વિશ્વાસનો એ કેવો ઉપયોગ કરે છે, એ વાત આપના જાણ્યામાં ક્વચિતજ આવી હશે. કેમકે આપની હજુરમાં રાજની ખેરસલ્લા કહેનાર એના વગર બીજો કોઈ નથી.

રૈયતને સુખ આપવું કે દુઃખ, ન્યાય આપવો કે અન્યાય, એ એના હાથમાં છે. રૈયતની આબાદી કરવી કે ખરાબી, વેપાર રોજગાર વધારવો કે અટકાવવો એ એના હાથમાં છે. રૈયતપરની વેઠ, લાંચ ને કર અટકાવવા કે વધારવા એ એના હાથમાં છે. રૈયતને પાળવી કે મારવી, તેને બેટા બેટી પ્રમાણે ગણવી કે તેનાપર આપખુદ સત્તા વાપરી સ્ત્રીઓની લાજ લૂટવી, એ એના હાથમાં છે. હવે આપ તપાસ કરો કે એમાંની કયી રીતે દરિઆખાં રાજ ચલાવે છે? એ આપનો નજીકનો સગો ને વિસ્વાસુ એટલે અમારામાંથી કોઈની હીમત એનાં કૃત્યો ઉઘાડાં પાડવાની આજ સુધી ચાલી નહિ. પણ અંદરખાનેથી સઘળા જાણે છે. રાજમાં સઘળે સળો લાગેલો છે-અંદરખાંને સઘળું ધુમાયા કરેછે, અને કદાચ ગઈ કાલે એને પકડેંગો નહોત તો એકદમ કયારે ભડકો થઇ ઉઠત તે, અને તેમ થયું હોત તો તેનું કેવું ભયંકર પરિણામ આવત તે, કહી શકાતું નથી. આપ સાહેબ કેવી આસ્થાવાળા ઇશ્વરભકત છો, રૈયતપર આપની કેટલી પ્રીતિ છે, તેમનાપર કેવી પિતાની દૃષ્ટિથી જોઈ તેમને પોતાનાં બેટા બેટી પ્રમાણે ગણો છો, રૈયતને સુખી ને આબાદ જોવાને આપ કેવા ઈંતેજાર છો અને તે ઈંતેજારીમાં, આપ ઈશ્વરભક્તિમાં નિમગ્ન છતાં પણ કેવા દરરોજ તપાસ કરો છો, એવાત આપના એકમાર્ગી સ્વભાવને લીધે અને એકાંત વાસને લીધે કોને માલમ છે? જેનાથી આપ તપાસ કરો છો; જેનાપર આપ વિશ્વાસ રાખોછો, તેજ આપને છેતરી આપના જાણ્યા બહાર રૈયતપર જૂલમ ગુજારે છે એ વાત કોના જાણ્યામાં છે? કોઇનાજ નહિ. એ આપની પાસે દરરોજ આવનાર જનાર અને આપનો નજીકનો સગો ને વિશ્વાસુ એટલે એનાં કૃત્યો આપની મંજુરીથીજ થતાં હશે એમ સઘળા માણસો માને અને તેથી કરીને આપની પાસે પોતાનાં દુઃખો જાહેર કરવાની હીમત ન કરેતો એમાંશી નવા-

ધછે ? પણ હવે આપ સાહેબ આ દરબારમાં બીરાજેલા અમીર ઉમરાવોને પૂછો કે દરિઆખાં આપની પ્રીતિનો ને વિશ્વાસનો કેવો ઉપયોગ કરેછે ! (કેટલાક વગર પૂછેજ બલખનખાંને આ પ્રમાણે હીમતભેર બોલતો જોઇ તે વખતની રીત પ્રમાણે વ-ચમાં બોલવા જતા હતા પણ બલખનખાંએ પોતાની વાત આ-ગળ ચલાવ્યાથી અટકી પડયા.)

હું પોતે પણ આજ સુધી મુગો રહ્યો હતો. પણ આ-જથી થોડા રોજપર મારા મિત્ર અને રાજમાં સૌથી વધારે ધનવાન અને આબરૂદાર ઝવેરચંદ મોતીચંદની સ્ત્રીને એણે ફસાવવાને કેટલીક યુક્તિ કરી પોતાને ઘેર જૂલમથી આણી છે. ઝવેરચંદ બે ત્રણ વરસથી જાવે કમાવા ગયાછે. એની સ્ત્રી ગુણસુંદરી સદ્‌ગુણી અને પતિવ્રતા છે. તેની દાસી ચંપાને ફોડી, તેની પાસે કેટલાંક કાવતરાં કરાવી તેનાં સાસુ સસરાને ગુસ્સે કર્યા તેથી એ ભોળાં માણસોએ એને પીએર વિદાય કરી. રસ્તામાં બંદોબસ્ત માટે પુરતાં માણસો પણ ન મોકલ્યાં. માત્ર એક દાસી, સિપાઈ ને ગાડીવાન મોકલ્યાં. તે રસ્તામાં જતાં હતાં એટલામાં દરિઆખાંએ કેટલાક માણસો સાથે જઇ ભેલા સિપાઇને તથા ગાડીવાનને મારી નાંખ્યા ને એ સાધવી સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી ગયો, અને ત્યાં તેના ઉપર બળાત્કાર કરવાને તૈયાર થયો. ગુણસુંદરી કે જેણે કોઇ પરપુરૂષનું મોં સરખું જોયું નથી તે આથી ગભરાઇ, અને છેવટે યુક્તિ કરી તેણીએ મને એક કાગળ લખી તેની દાસી સાથે મોકલાવ્યો. એ કાગળ આપની આગળ રજુ કરૂંછું. એ કાગળ ઉપરથી આખા દરબારની ખાતરી થશે કે આવી પવિત્ર સ્ત્રી ઉપર થ-યેલો આપના જેવા ઈશ્વરભકત રાજાના રાજમાં આવી જા-તનો જૂલમ કોઈનાથી પણ સાંખી શકાય નહિ. જેવા આપ ધાર્મિક પુરૂષછો તેવીજ રૈયત પણ હોવી જોઇએ. તે છતાં તેના ઉપર આવા પ્રકારનો જૂલમ થાય તો તે બિચારી શી રીતે

સાંખી શકે? અને તે નિરૂપાયે સાંખે તો રાજભક્તથી તો તે સંખાયજ કેમ? આપના ધર્મિષ્ટ ને શૂરવીર સામદોને પણ એવાં દુષ્ટ કર્મોથી ત્કમકમાટ છૂટયા વગર રહેશે નહિ. (પછી પાદશાહના હુકમથી બલબનખાંએ ગુણસુંદરીનો કાગળ દરબારમાં વાંચી સંભળાવ્યો.) આ પ્રમાણે મારા મિત્રની સ્ત્રીનો કાગળ આવ્યાથી ગઇ રાત્રે ગુણસુંદરી ભદ્રકાળીની પુજા કરવા ગઈ હતી ત્યાં જઈને તેને છોડવા માટે દરિઆખાંને કહેવામાં આવ્યું. પણ તે કહેતાંમાં તો તે ને એનાં માણસો મારા ઉપર ધસી આવ્યાં. તેમાં પરિણામ એ આવ્યું કે દરિઆખાં અહી રજુ થયોછે ને ગુણસુંદરી ને તેની દાસી મારે ઘેર રાખેલાં છે. હવે એ બાબત યોગ્ય તપાસ કરી હજુરની નજરમાં જે વાજબી લાગે તે પ્રમાણે હુકમ ફરમાવો એવી મારી અરજ છે. એમ કહી તે નીચે બેઠો.

આ હકીકત સાંભળી પાદશાહ દરિઆખાં તરફ જોઈને બોલ્યો, દરિઆખાં તમારી આ ચાલજોઈ હું બહુ દીલગીર થાઉં-છું. આ ઉપરથી જણાય છે કે તમે રાજ્યની પાયમાલી કરી નાંખીછે, પણ એ પ્રમાણે કોઈ દિવસ થવા દેવામાં અવશે નહિ. આજસુધી મેં તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને ભરોંસાથી કામ લીધું પણ તેભરોંસો રાખવામાં હું ઠગાયોછું. જે રૈયતનું ભલું કરવાને, પાળવાને, તેમનાં સુખદુઃખ સાંભળી તેમની દાદ ફરીઆદ લેઈ તેમને વાજબી ઈનસાફ આપવાને તમને મેં નીમ્યા, તેજ રૈયતનું ભુંડું કરી તમે પાયમાલી કરોછો તે સાંભળી મારૂં હૈયું બળેછે. જે રૈયતને બેટાબેટી ગણવી જોઈએ તેજ રૈયત ઉપર તમે આ પ્રમાણે જૂલમ ગુજારો, ખુન કરો, બળાત્કાર કરો, એ કેટલું ખરાબ કહેવાય! તમારાજ દેખતાં આપણા રાજના ખેરખાહ બલબનખાંએ તમારા ઉપર આ પ્રમાણે તહોમતો મૂકયાં છે તેનો તમે શો જવાબ આપોછો! એમાં ખરી વાત શી છે તે કહો.

દરિઆખાં બોલ્યો કે સાહેબ મારાપર મૂકેલાં સઘળાં તહોમતો ખોટાં છે. પ્રથમતો ગુણસુંદરીને હું મારે ઘેર જૂલમથી લાવ્યો નથી. એ રાજી ખુશીથી મારે ઘેર આવતી હતી તે દરમીઆન એના સસરાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે એને કહાડી મૂકી એટલે એનાં માણસો સાથે એને ધોળે દહાડે મારા ઘરમાં પેસવું ઠીક નહિ લાગ્યું હોય તેથી એ વાત એણે મને ચંપા સાથે કહાવી, હું તે જતી હતી તે રસ્તે ગયો ને ગુણસુંદરીને લાવ્યો. મેં ખુન કર્યું નથી પણ ગુણસુંદરીને પાછી લાવવા માંડી ત્યારે એનો સિપાઇ સામો થયો ને મારાપર ધસ્યો ત્યારે મારો બચાવ કરતાં એ મરાયોછે. એનો ગાડીવાન પણ એજ રીતે મરાયો, પણ તેથી ગુણસુંદરી ઉલટી વધારે ખુશી થઇ ને મારે ઘેર આવી, ત્યાં એને એક વ્રત હતું તે ઉઝવવાનો ગઇ કાલનો દિવસ હતો. એની મરજી મુજબ એ માતાનું પુજન કરવા ગઇ ને ત્યાં બલબનખાં આવી ચઢયો. એણે મારી પાસેથી બળાત્કારે ગુણસુંદરીને લઇ જવા માંડી. ગુણસુંદરી મારી મેડીએ ખુશીથી રહેતી હતી ને તેને એ બળાત્કારે બહુ ખુબસુરત હોવાથી લેઈ જવા આવ્યો હશે એમ ધારી મેં ના પાડી. તેથી એણે ઉલટો અમારા ઉપર ધસારો કરી મારાં બે ત્રણ માણસો મારી નાંખ્યાં ને મને અને મારા બીજા કેટલાક માણસને ઘાયલ કર્યા ને એ અમને અને ગુણસુંદરીને જૂલમથી પકડી લાવ્યો છે. એણે ઊલટો અમારા ઉપર જૂલમ કર્યો તેને બદલે આતો ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે એવું થયું છે. આ મારા જખમો ઉપર આપ વિચાર કરો. આપે મારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો, મને આટલી બધી સત્તા આપી, આટલો બધો તાર્યો ને હુંજ તે વિશ્વાસ તોડીને વિશ્વાસઘાત કરૂં ? આપના સ્વભાવથી હું ક્યાં અજાણ્યોછું ! વળી આપ વિચાર કરોકે મારી ખુનીઆત શી ? આપેજ મને નાનાથી મોટો કર્યો છે, આપેજ મને રાંકનો અ-

મીર બનાવ્યો છે. આપની મહેરબાની અથવા કૃપાદૃષ્ટિ એજ મારા જીવતરનો આધાર છે અને આપનોજ વિશ્વાસ તોડીશ. આપના વિશ્વાસ ઉપરતો મારી સઘળી સત્તાનો, સઘળી સાહેબીનો ને સઘળા સુખનો આધારછે અને તેજ હું તોડી આપ મારાપર નારાજ થાઓ એવું શું કરીશ? ત્યારેતો મારા જેવો મૂર્ખ કોણ ? મારા જેવો પાપી ને નીમકહરામ કોણ? વળી આપ વિચારો કે મને ગુણસુંદરી જેવી હજાર સ્ત્રીઓ જોઈતી હોયતો નીકા કરવાને ક્યાં આ દુનીઆમાં ખોટ પડી ગઇ છે કે ઝવેરચંદ જેવા નગરશેઠ ને રાજના આડીની વખતના બેલીની સ્ત્રીને હું જૂલમથી મારા ઘરમાં ઘાલું ? નહિ નહિ સાહેબ. મને એવો નીમકહરામ કે મૂર્ખ ધારશો નહિ. આ બધાનું કારણ કાંઇ બીજુંજ હોવું જોઈએ. મને તો લાગેછે કે આ બધું તર્કટ મને ફસાવવાને એ બલબનખાંએ કરેલું છે. એ સ્ત્રીને પોતાના ઘરમાં ઘાલવાનો એનો વિચાર હશે ને તેથી એ કાગળ પણ એણેજ બનાવ્યો હશે. પણ તેમ કરવા જતાં તો એકદમ એ સ્ત્રી હાથ ન આવી અને હું ઘાયલ થયો એટલે આ વાત આપની આગળ રજુ કરવાની એને જરૂર પડીહશે. પણ જો મેં એને સહીસલામત દેઇ દીધી હોત તો આમાંનું કાંઇપણ બનતજ નહિ. મેં ભૂલ કરી, તેથી મારે આટલે સુધી આવવું પડ્યું; મારી ફજેતી થઇ, દરબારમાં કેદી તરીકે ઉભા રહેવું પડ્યું ને દુઃખ વેઠવું પડ્યું. એ મેં ભૂલ કરી. જો તેમ નહિ થયું હોતતો આપ જાણતજ નહિ ને ગુણસુંદરી બલબનખાંના મહેલમાં સુખ ભોગવત. હવે જે થયું તે ન થયું થતું નથી; પણ ખરી હકીકત તો એછે, માટે આપની મરજીમાં આવે તેવો હુકમ ફરમાવો, તે માથે ચઢાવવા ખુશીછું. ગુણસુંદરી રાજી ખુશીથી મારે ઘેર આવી, એને મેં મારે ઘેર આવવા દીધી એ, અને એની મરજી પ્રમાણે કરતાં એનો સિપાઇ ને આડીવાન અમારો બચાવ કરતાં મરાયા એટલી મારી ભૂલ

થઈ તે પણ હું કબુલ કરૂં છું. પણ એ ભૂલની હું માફ માગુંછું. હવે આ કામની વધારે હા હો ન થાય તો ઠીક. કેમકે આપ જાણોછો કે રાજમાં જેનો માનમરતબો નથી તેનું વજન નથી. અને વજન વગર રાજ ચાલેજ નહિ. વજન વગરના માણસનો હુકમ કોણ માને ? વળી રાજ ચલાવવામાં કેટલું જોખમછે ? ગમે તેવો વાજબી ઇનસાફ આપતાં પણ બેમાંથી એક જણ તો નારાજ થાયજ. એ પ્રમાણે ઘણા નારાજ થએલા માણસો આ રાજમાં મારા દુશ્મનો પણ હશે. એવા માણસો આ પ્રમાણે મારી ફજેતી થવાથી રાજમાં ઘણાને ભમાવી મારા ઉપર તેમને બેદીલ કરશે. અને તેનું પરિણામ ખરાબી વગર બીજું આવવાનું નથી. માટે મહેરબાની કરીને મને આબરૂભેર ઘેર જવાદો ને બલબનખાંની મરજીમાં આવે તેમ ગુણસુંદરીનું કરવા દો. મારે એમાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી. હું આ વખત એવી સ્થિતિમાં આવી પડયોછું કે આ બધાં કાવતરાં શા માટે થાય છે તે કહેવાથી આપ માનો તેમ નથી. પણ આપ મને છૂટો કરશો એટલે બલબનખાં માટે મારે જે જે કહેવાનું છે, તે કહીશ ને આપની ખાતરી કરી આપીશ કે એ કેવો ભલો માણસ છે! એટલું બોલી તે બોલતો બંધ થયો.

દરિઆખાં જે જે બોલ્યો તે પાદશાહે ધ્યાન દેઇ સાંભળ્યું. પણ પાદશાહ એ દલીલોથી અજાણ્યો નહોતો. દરિઆખાંના બોલવા ઉપર એને ભરોંસો ન આવ્યો. ગુણસુંદરી રાજી ખુશીથી દરિઆખાંને ઘેર જાય ને બલબનખાં આવો કાગળ કૃત્રીમ બનાવે એ બધું શક પડતું લાગ્યું. વળી ગમેતો ગુણસુંદરી રાજી ખુશીથી દરિઆખાંને ઘેર આવી તોપણ એણે એને રાખી શા માટે ? વ્યભિચારી હોય છે તે માણસો લુચ્ચા, જૂઠા, ને પાપી હોયછે. તેને પાપ ને પુન્ય, ન્યાય ને અન્યાય કાંઇ હોતું નથી. એવા કામાંધ માણસો ખૂન કરવાને પણ બીતા નથી. તેમ ખુદાનો ડર પણ તેમને હોતો નથી. આવા આવા

વિચારથી તેના મનમાં દરિઆખાંના બોલવા ઉપર ઈતબાર આવ્યો નહિ, તેથી વધારે તપાસ કરી ખરૂં શું છે તેની ખાતરી કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. ને ગુણસુંદરી, ગુલાબ, ચંપા ને મોતીચંદશાહને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો.

બલબનખાંએ કહ્યું સાહેબ આ ભરી કચેરીમાં ગુણસુંદરી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઉભી રાખો એ ઠીક નહિ. એ પર પુરૂષનું મોં સરખું પણ જોતી નથી. આપતો એના પિતા તુલ્યછો, પણ ભર્યા દરબારમાં એવી સાધવી સ્ત્રીને ઉભી રખાય નહિ, માટે એને પડદામાં રાખવી જોઇએ. ગુલાબને ચંપા દાસીઓછે એમને માટે કોઇ જાતનો વાંધો નથી. પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી ગુણસુંદરીજ છે કે નહિ તેની આપને ખાતરી કરવી હોય તો એના પર રૂઠેલા એના સસરાને પૂછજો. એના સસરા એના સ્વરથીજ ઓળખશે. અને તેથી ખાતરી નહિ થાય તો એ પડદામાં નજર કરી ભલે ખાતરી કરી લેઈ આપને ખરી વાત જાહેર કરે. આ વાત પાદશાહને ગળે ઉતર્યાથી દરબારમાં એક પડદો નખાવ્યો. એટલામાં ગુણસુંદરી, મોતીચંદશાહ, ગુલાબ, ચંપા આવી પહોંચ્યાં. કચેરીમાં આવી પાદશાહને સલામ કરીને મોતીચંદશાહ બેઠા, ને ગુલાબ ને ચંપાને જુદાં જુદાં ઓરડામાં રાખ્યાં ને ગુણસુંદરીને પડદામાં ઉભી રાખી. એટલે પાદશાહે મોતીચંદશાહ તરફ ફરીને કહ્યું કે શેઠજી આ પડદામાં કોણ છે તે મને કહો. શેઠે અંદર જઇ જોયું તો ગુણસુંદરીને દીઠી એટલે શેઠ તેને કહેવા લાગ્યા અરે વહુ તું અહીં કયાંથી? તને તો પીયર મોકલી હતી ને મારો શમશેરખાં ને રઘનાથ(ગાડીવાન) ક્યાં ગયા? એ વાત સાંભળી કે પાદશાહે શેઠને બહાર બોલાવી લીધા. તેની ખાતરી થઇ કે પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી તે ગુણસુંદરીજ છે. તેથી તે પડદા તરફ જોઇને બોલ્યો, ગુણસુંદરી તને આ પાદશાહની કચેરીમાં બોલાવી છે. અહીં હું પાદશાહ તારા બાપને ઠેકાણે

છું, તારા સસરા બેઠેલા છે. અને આ બધા અમીર ઉમરાવેા તારા ભાઇ તુલ્ય છે. માટે હું જે પૂછુંછું તે સાચે સાચું કહે-જે. સાચાનેા બેલી ઈશ્વર છે ને સત્યનું પરિણામ સત્યછે; માટે જૂઠું બેાલીશ નહિ. જેવું હેાય તેવું કેાઇની શરમ કે બીક રા-ખ્યા વગર કહેજે કે, તું દરિઆખાંને ત્યાં શા માટે ગઇ ને શી રીતે ગઇ? તથા તને માતાના દેરામાંથી છેાડાવી લેઇ જનાર બલબ નખાં તને શાથી લેઇ ગયેા, એ બધી વાત શરૂઆતથી કહી દે.

ગુણસુંદરી શરમાઈને ધીમે સાદે બેાલવા લાગી એટલે સઘળા શાંત થઇ એક ચીતે સાંભળવા લાગ્યા. તે બેાલી સા-હેબ, મારા સ્વામિના જાવે ગયા પછી હું પતિવ્રતા ધર્મ પ્રમાણે મારા દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી. એટલામાં એક દિ-વસે મારી મેડીએ કેસર નામે માળણ આવી. તે મને ભેાળ-વવાને અને દરિઆખાં ઉપર પ્રીતિ બાંધવાને કહેવા લાગી. દરિઆખાંના જૂલમની વાત મેં મારી દાસી ગુલાબથી સાં-ભળેલી તેથી હું તેનું નાગ સાંભળતાંજ ગુસ્સે થઇ ને તેને લાત મારી કાઢી મૂકી. પણ કેટલાક દિવસ પછી તે બીજી વાર આવી, ને તે ગઇ કે તુરત મારેા સસરેા ને સાસુ આવ્યાં, તેમણે દરિઆખાંની છબી, એક રૂમાલ ને તેની વીંટી એટલું મારી મેડીપરથી કહાડ્યું. એ કયાંથી આવ્યું ને શી રીતે આ-વ્યું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ તે દેખી મારા સસરા મા-રા ઉપર ઘણા ગુસ્સે થયા ને મને એક સિપાઈ તથા ગાડી આપી મારે પીયર જવા વિદાય કરી. અમે એકાદ ગાઉ ગયાં એટલામાં દરિઆખાં ને કેટલાક સવારેા આવી પહેાંચ્યા. હું દરિઆખાંને એાળખતી નહેાતી ને મેં તેને દીઠેા પણ નહેા-તેા. માત્ર મારા સમશેરખાંએ દરિઆખાંને કહ્યું કે "દરિ-આખાં આતેા મારા શેઠની વહુને હું આગરે મૂકવા જાઊછું માટે પાછા જાઓ" આટલું મેં સાંભળ્યું તેથી મેં જાણ્યું કે એ સવારેા લેઇ આવનાર દરિઆખાંછે. મારા માણસે ના

કહ્યાથી તેણે એને મારી નાંખ્યો. હું તો એ કમકમાટી છૂટે એવો બનાવ જોઇ મૂર્છિત થઇ ગાડીમાં પડી તેથી તે પછી શું થયું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ રાત્રે જાગી ત્યારે ભાન આવ્યું કે હું તો દરિઆખાંના ઘરમાં કેદ પડીછું. સવારમાં દરિઆખાં આવ્યો ત્યારે મારૂં પતિવ્રત ભંગ ન થાય માટે મારી વિશ્વાસુ દાસી ગુલાબે દરિઆખાંને મારા અબોલાવ્રતનું બહાનું કહાડી ગઇ કાલ સુધીની મુદત માગી. એ મુદત પુરી થવા આવી પણ મારો છૂટકો થવાનો કાંઈ ઉપાય ન સુજ્યો ત્યારે ગઈ કાલે સવારમાં લીંબુના રસથી એક કાગળ લખીને મેં મારી દાસી સાથે બલબનખાં ઉપર મોકલ્યો. કેમકે ત્યાં શાહી કયાંથી લાવું? એ કાગળ મારી દાસી લેઇને બલબનખાંને આપી આવી. ગઈ કાલનો દિવસ મારા વ્રતનો છેલ્લો દિવસ હતો તેથી માતાજીના પુજનનું બહાનું કહાડી હું શહેર બહાર ગઇ, ત્યાં પણ એ મારી સાથે કેટલાંક માણસો લેઇ આવ્યો હતો. હું પુજન કરતી હતી એટલામાં બલબનખાંએ માતાજીનું બારણું ઠોકયું. મારી દાસીએ તેમનો સાદ ઓળખ્યાથી બારણું ઉઘાડયુંને અમને એમને ઘેર લેઈ ગયા. ત્યાંથી હમણાં આપની પાસે બોલાવી. એજ મારી હકીકત છે.

ગુણસુંદરીની સાદી હકીકત સાંભળ્યાથી પાદશાહના ને દરબારીઓના મનમાં તે વાતના ખરાપણા વિશે ખાતરી થઈ. પણ તેની મેડી ઉપર રૂમાલ,વીંટી ને છબી શી રીતે આવ્યાં તે જાણવું જોઈએ. પાદશાહે ગુલાબને બોલાવી તેને પૂછવા માંડયાથી તેણે પણ ગુણસુંદરીએ જેવી હકીકત કહી હતી તેવીજ હકીકત કહી સંભળાવી. તેને ફરીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે અમારે ત્યાં ચંપા કરીને દાસી હતી તે લોભી હતી. સૌ કેસરની પાડોસમાં રહે છે ને કેસર બે વાર અમારી મેડીએ આવેલી હતી તેથી મને શક જાય છે કે એ બંને જણીએ મળીને એ કાવતરૂં કરેલું હશે. મેં જ્યારે બલબનખાંને કાગળ આપ્યો ત્યારે તે

વાંચ્યાથી એમને બહુ દયા આવી અને મને કહ્યું કે તું જઇને તારી બાઇને કહે કે ગમે તેટલું જોખમ ખેડીને અને ગમે તેમ કરીને પણ હું આજે દહેરામાંથી તારી બાઇનો છૂટકો કરીશ.

હવે પાદશાહને કેસર માળણની જુબાની લેવાની જરૂર જણાઈ; તેથી તેને પણ બોલાવો દરબારમાં ખડી કરી. બધા દરબારીઓ એ લૂચ્ચી માળણને ઓળખતા હતા. કેસર દરબારમાં આવીને ઉભી રહી, પણ તે થરથર કંપવા લાગી. આસપાસ જુવે છે તો દરિઆખાંને કેદી તરીકે ઉભો રાખેલો જોયો ને ગુણસુંદરીને પડદામાં જોઇ. તથા પાદશાહ, દરબારીઓ વગેરે સઘળા ઉમદા પોશાક પહેરી બેઠેલા પોતાની તરફ દૃષ્ટિ કરતા જોયા. કેસરને પોતાનું સઘળું પાપ નજરે પડ્યું. પાદશાહે તેના સામું જોઇ કહ્યું કે તેના હાંજા નરમ પડી ગયા. તેના કપાળે તસીયા છૂટ્યા. તેને પોતાના બુરા કર્મનો પસ્તાવો થવા લાગ્યો. પાદશાહ શું કરશે ને મારૂં શું થશે તેનો તેને અંદેશો પડ્યો. પાદશાહ બોલ્યો, કેસર ! તને જે પૂછવામાં આવે તે સાચે સાચું કહી દેજે. જૂઠું બોલીશ તો તારૂં મોત આવ્યું જાણજે. નાના કે મોટા કોઇની પણ દરકાર રાખ્યા વગર સાચે સાચું કહેજે. મારો સગો દીકરો હોય તેનો પણ ભો રાખીશ નહિ. દરિઆખાંએ જાણ્યું કે હવે આપણું આવી બન્યું, તેથી તે વચમાં બોલવા જતો હતો, પણ પાદશાહે તેને અટકાવ્યો. પાદશાહે કહ્યું કે કેસર આ પડદામાં રહેલી બાઇને તું ઓળખે છે અને એ બાઇને ત્યાં તું કોઈવાર ગઇ હતી ? કેસરે કહ્યું સાહેબ એ બાઇ આ મોતીચંદશાહશેઠના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ ગુણસુંદરી છે. અમે માળીનો ધંધો કરનારાં એટલે એને ત્યાં હું ફૂલ આપવા તો ઘણીએ વાર ગઈ હોઇશ. પાદશાહે કહ્યું તું સીધો જવાબ આપ. ઝવેરચંદના જાવે ગયા પછી ગુણસુંદરીની મેડીએ તું કેટલી વાર, ક્યારે ને શા માટે ગઈ હતી ? કેસરે કહ્યું બે વાર ગઇ હતી.

એક આજથી આશરે વીશ પચીશ દિવસ ઉપર હું ફૂલ આ-પવા ગઇ હતી. પાદશાહે કહ્યું એ ફુલ એણે લીધાં હતાં? કેસરે કહ્યું, ગુણસુંદરી બોલી કે ઝવેરચંદના જાવે ગયા પછી હું ફૂલ લેતી નથી માટે પાછાં લેઈજા, એમ કહી લીધાં નહિ. પાદશાહે કહ્યું જ્યારે એણે લીધાં નહિ ત્યારે તું બીજીવાર શા માટે ફૂલ આપવા ગઈ? કેસરને કોઇ ઉપાય સુજ્યો નહિ. તેણે કહ્યું હું તો ફૂલની છાબ લેઈ એને મળવા ગઇ હતી. પાદશાહે કહ્યું કે ઝવેરચંદને ગયાં ત્રણ વરસ થયાં તેમાં તું એકેવાર ગુણસુંદ-રીને મળવા ન ગઇ ને છેલ્લા પચીશ દિવસમાં બે વાર ગઈ!! વળી તે ફૂલતો લેતી નહોતી !! માટે તું ગુણસુંદરી પાસે જ-વાનું ખરૂં કારણ છુપાવે છે એવી મારી ખાતરી થાય છે. તું સાચું બોલ નહિ તો તારૂં મોત જાણજે. જેવું હોય તેવું કહી દે કે તને ત્યાં કોઈએ મોકલી હતી કે નહિ અને શા માટે મો-કલી હતી ? આ સવાલથી તેને ગભરામણ થવા લાગી. તે ગલ્લાં તલ્લાં મારવા લાગી. બોલતાં બોલતાં અચકવા લાગી. પણ પાદશાહની આંખ ફરેલી જોઈ તે ધ્રુજવા લાગી. તેથી તેને સાચું બોલ્યા વગર છૂટવાનો ઉપાય સૂજ્યો નહિ. તે બોલી સાહેબ મારા ઉપર ગુસ્સે થશો નહિ. હું સાચે સાચું કહી દેઉં છું. આ દરિઆખાંભાઈએ મને એ બાઈને ફોડવા માટે મોકલી હતી. તેથી પહેલાં વાર ગઈ, પણ એ બાઇએ તો મા-રાપર ગુસ્સે થઈ મને લાત મારી કહાડી મૂકી. પછી બીજી વાર મને એક વીંટી, રૂમાલ, ને છબી આપ્યાં તે મૂકવા ગઈ હતી તે હું મૂકી આવી. પાદશાહે કહ્યું તારી સાથે બીજું કોઈ સામેલ હતું કે તું એકલીજ હતી. સાહેબ મારી પાડોશણ ચંપા કરીને એ બાઇની દાસી છે તેને અમે લાલચ આપી ફોડી હતી, તે દાસીએ માથે લીધું હતું કે ગુણસુંદરીના સાસુસસરા ગુસ્સે થાય એવી યુક્તિ કરીને એ બાઈને બહાર કઢાવી મૂક-વી ને તેમાં ફતેહ મળે તો તરત દરિઆખાંને ખબર આપવી.

આ વગર બીજું કાંઇ હું જાણુતી નથી.

પાદશાહના કહેવાથી ચંપાને કેસરની જગાએ ઉભી રાખી. ચંપાએ પાદશાહની કચેરી કોઇ વાર જોઇ નહેતી, તેથી તેના તો ગાળા નરમ પડી ગયા. દરબારમાં ચાલતી તપાસ વિશે તેના મનમાં તરેહવાર વિચારો આવવા લાગ્યા. એટલામાં પાદશાહે કહ્યું આ દરબારગાં તને જે પૂછવામાં આવે તે સાચુંજ કહેજે. જો જૂઠું બોલી તો સખત શિક્ષાને લાયક થઈશ. હવે કહે કે આ દરિઆખાંને તું ઓળખે છે? એનાને ગુણસુંદરીના સંબંધમાં તું જેટલું જાણુતી હોય તેટલું કહી દે. જૂઠું બોલીશ તો ઉગરવાની નથી માટે સત્ય બોલજે. ચંપા બોલી સાહેબ એમાં મારો વાંક નથી. મને લાલચ આપી કે તને આટલું આટલું આપીશું ને તું અમારૂં આટલું કામ કરજે, તે ઉપરથી મેંતો કર્યું. પાદશાહે કહ્યું કે તેં શું કર્યું? તેણીએ કહ્યું સાહેબ કેસર ગુણસુંદરીની મેડી ઉપર રૂમાલ, વીંટી ને છબી મૂકી આવી એટલે તેમના સમજાવ્યા પ્રમાણે હું મારી શેઠાણીને કહી આવી, કે ગુણસુંદરીને અને દરિઆખાંને પ્રીતિ છે, તેને ત્યાં જતાં મેં જોઇ હતી, તેની મેડી ઉપર આજે મેં છબી દીઠી. તે વાત શેઠાણીએ શેઠને કહ્યાથી શેઠે ત્યાં જઇ તપાસ કરી તો કેસરનાં મૂકેલાં રૂમાલ, વીંટી ને છબી નીકળ્યાં. એ વીંટી ઉપર દરિઆખાંનું નામ હતું ને છબી પણ દરિઆખાંનીજ હતી, તેથી તેમણે ગુસ્સે થઇ ગુણસુંદરીને એક સિપાઇ આપી ગાડીમાં એને પીયર વિદાય કરી એટલે એ વાત હું દરિઆખાંને કહી આવી. એ દરિઆખાંએ મને ઇનામ આપ્યું તે લેઇને હું ઘેર ગઈ, એટલીજ મારી હકીકત છે.

હવે પાદશાહે મોતીચંદશાહ શેઠને પૂછ્યું કે કેમ શેઠ, ચંપા જે વાત કહે છે તે તમારા જાણુવામાં છે? મારી રૂબરૂ જે તપાસ થઈ તે ઉપરથી તમારી ખાતરી થાય છે કે ગુણુ-

સુંદરી નિર્દોષ છે? હવે તમને ગુણસુંદરી માટે કાંઈ શક રહેછે! શેઠ બોલ્યા, સાહેબ એમાં શક શાનો છે? એ રાડ ચંપાએ મને કહ્યું ને તેનો પુરાવો મેડી ઉપર મળ્યો એટલે હું ગુસ્સે થઇ ગયો. એ બાપડી ઘણુંએ કરગરવા લાગી, ઘણુંએ કલ્પાંત કર્યું, મને ધણીએ આજીજી કરી ને ગુસ્સે થવાનું કારણ પૂછવા માંડયું, એ ઘણુંએ રડવા લાગી, પણ મેં ગુસ્સામાં કાંઈ સાભળ્યું નહિ કે જોયું નહિ. એનો દયામણો ચે'રો હમણાં મને યાદ આવેછે ને મને એમ થાયછે કે, એનો ચે'રો યાદ આવ્યાથી હમણાં મને દયા આવેછે ને તે વખતે કેમ ન આવી? પણ તે વખતે તો મારો મિજાજ મારે કબજેજ ન રહ્યો. હું ક્રોધમાં આંધળો ભીત બની ગયો, મને એનો દયામણો ચે'રો પાપી જણાયો અને એકદમ અવિચારમાં એને વિદાય કરી દીધી. પણ હવે મને બહુ પસ્તાવો થાયછે. મેં એક દાસીના કહેવા ઉપર ભરોંસો રાખીને રૂમાલ છબી ને વીંટીની કાંઈ પણ તપાસ કર્યા વગર તથા એ બાપડી ઘર બહાર જતી નથી, કોઇ પરાયા પુરૂષનું મોં જોતી નથી ને પતિવ્રત પાળીને રહેછે, રાતે તો તે જ્વાનું ધારે તો પણ જઇ શકે તેમ નથી એવો ચોકીનો બંદોબસ્ત છે, તે છતાં અવિચારે મેં નિર્દોષ અબળાને દોષિત ઠરાવી. ધિક્કાર છે મને. હવે હું વહુને શું મોં બતાવીશ અને મારો વહાલો દીકરો પરદેશથી આવશે ને આ વાત જાણશે ત્યારે હું તેને શો જવાબ આપીશ! એમ કહી બલબનખાંને કહેવા લાગ્યા કે સાહેબ આપની દોસ્તી હક છે. ધન્ય છે આપને કે આપે મારા ઘરની જતી આબરૂ રાખી. મિત્ર હોય તો એવાજ હજો. મારા અવિચારથી તથા ઉતાવળીઆ ક્રોધી સ્વભાવથી બાપડી ગુણસુંદરીને કેટલું સોસવું પડયું, અને તમારા જેવા બહાદુર અને મિત્રાઈનો હક સાચવનાર નહિ હોત તો એનું કેવું માઠું પરિણામ આવતા અરેરે મેં કેવી મૂર્ખાઈ કરી? એમ કહી મોતીચંદશાહ પસ્તાવા લાગ્યા. વગર વિચારે સા-

હસ કરનારને હમેશાં એજ રીતે પસ્તાવું પડે છે.

આ પ્રમાણે બધી વાત ઉઘાડી થયાથી દરિઆખાં લેવાઇ ગયો. તેના પાપનો પૂરો ભરાયલો ઘડો ફુટયો. તેના હોશ ઉડી ગયા. તેના મુખ ઉપરનું તેજ જતું રહ્યું. થોડી વારમાં તેનાં રૂપ રંગ બદલાઇ ગયાં. કાલે જે ગુણસુંદરીને વાઘ કરતાં પણ વધારે વિક્રાળ લાગતો હતો તે હમણાં બકરી જેવો થઈ ગયો. આજસુધી જે પાદશાહની મુછનો વાળ થઇ ફરતો હતો તેના મનમાં હવે પોતાની જીંદગી વિષે પણ અંદેશો આવવા લાગ્યો. જે પાદશાહની તે મોટી મહેરબાની ભોગવતો હતો તે, હવે તેને જીવતોજ મૂકશે કે નહિ, તેનો શક થવા લાગ્યો; કેમકે પાદશાહ રૈયતને પોતાની બેટા બેટી પ્રમાણે ગણે તેવો હતો. રૈયતપર દુઃખ પડતું દેખે તો તેનું દિલ દાઝી જાય એવો તે દયાળુ હતો. પણ એ દુઃખ તેના જાણુવામાં આવ્યું નહોતું. બેગમનાપર પાદશાહની પ્રીતિ હોવાથી અને દરિઆખાં બેગમનો ભાઈ હોવાથી તેના ઉપર એણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, અને પોતે ઈશ્વર ભક્તિ કરતો હતો. પણ દરિઆખાં એ વિશ્વાસનો લાભ લેઈ મરજી મૂજબ રૈયતને પીડતો અને જુલમ કરતો. તથા દરરોજ રાત્રે પાદશાહને ખબર આપતો કે રૈયત સુખી ને આબાદ છે, તેમને ઈનસાફ મળેછે, જૂલમ થતો નથી અને રૈયતમાં શાંતિછે. ભોળો પાદશાહ દરિઆખાંના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી આજસુધી ભોળવાયો. માણુસ માત્ર ભૂલથી ભરેલું છે અને તે પ્રમાણે નાસરૂદ્દીનનામાં પણ એ એક ખામી હતી, પણ હવે તેની આંખો ઉઘડી. હવે દરિઆખાંની પાપી ચાલ તેને જણાઇ આવી. તેની આપેલી ખબરો સઘળી ખોટી હતી, એવી તેની હવે ખાતરી થઈ. દરિઆખાં પંડેજ જૂલમ ને અન્યાયનો કરનારો હતો એવી તેની તસલ્લી થઈ. ખરેખરૂં પણ તેમજ હતું. રૈયત ઉપર બે સુમાર દુઃખ પડતાં ને તેથી દેશમાં શાંતિનો

ભંગ થયો હતો. ઠામ ઠામ અન્યાય, જુલમ ને લાંચ પસરી ગયાં હતાં. અને તેથી સઘળી રૈયત નારાજ થયાથી રાજમાં મોટી ઉથલ પાથલ થવાનો વાદળું ઘેરાયું હતું અને આ વખતે પાદશાહ જાગ્યો નહોત તો દરિઆખાં ને પાદશાહ બંને તે તોફાનમાં તણાઈ જાત. પણ સારે નસીબે બલબનખાંની હોંશીઆરીથી અને હીમતથી પાદશાહ જાગૃત થયો. તેણે જાતે તપાસ કરીને પોતાની ખાતરી કરી. હવે એમાં કાંઇ પણ શક રહ્યો નહોતો. હવે આ કામનો કેવો ઇનસાફ આપવો તેનો પાદશાહ વિચાર કરવા લાગ્યો.

પોતાના સસરાના બોલ સાંભળવાથી અને ચંપાને કેસર સાચું બોલ્યાથી ગુણસુંદરીને ખાતરી થઈ કે આપણા ઉપરનું આળ ગયું ને હું સઘળાની નજરમાં નિર્દોષ ઠરી છું. એટલે હવે તે માત્ર પોતાના સસરા સાથે પાછી પોતાની મેડીએ જવાની રાહ જોતી હતી. બલબનખાંની પણ ખાતરી થઇ કે મેં જેને માટે આટલી મહેનત કરીને જોખમ ખેડયું, તે ખરીજ નિર્દોષ છે, ને એક અબળાને વિકાળ સિંહના પંજામાંથી હું છોડાવી લાવ્યોછું, અને મારો મિત્ર ધર્મ બરાબર બજાવ્યો છે એમ વિચાર્યાથી તેના મનમાં બહુ સંતોષ થયો. હવે એ પણ શાંત મનથી એ સાધ્વી સ્ત્રીને ફસાવનારને શી સજા થાય છે તે, પાદશાહને મોઢેથી સાંભળવાની રાહ જોતો હતો. સઘળું ચુપાચુપ હતું. દરિઆખાં પણ મુંગે મોઢે પોતાને શો હુકમ થાય છે તે સાંભળવાને પાદશાહ તરફ દયામણે ચે'રે હાથ જોડી જોઇ રહ્યો.

પાદશાહ દરિઆખાં તરફ ફરીને બોલ્યો, કેમ દરિઆખાં હવે તારા બચાવમાં કાંઈ બોલવાનું છે? આ તારી આંખે જોયું ને કાને સાંભળ્યું તેમાં કાંઇ પણ ખોટું હોય—ખોટું પાડવાને તારી પાસે પુરાવો હોયતો કહે. પુરાવા વગર માત્ર મોંઢાના બોલ હવે હું માનનાર નથી, અને જો એ વાત સા-

ચીજ હોય—ને હું માનુંછું કે તે સાચીછે—તો એક જૂઠું છુપાવવાને બીજું જૂઠું ને તે છુપાવવાને ત્રીજું, એમ જૂઠું બોલી નકામો પરમેશ્વરનો વધારે ગુનેગાર થઈશ નહિ. જેટલો થયોછે તેટલો ઓછો નથી. પણ જો એ વાત જૂઠી હોય—બનાવટ હોય તો તારા બચાવમાં જે પુરાવો આપવો હોય તે કહે. હું સાંભળવાને તૈયારછું. પણ દરિઆખાં શું બોલે? તે કાંઇજ બોલી શકયો નહિ. તેણે જાણ્યું કે હવે જૂઠું બોલેલું ચાલવાનું નથી. સઘળું પાપ ખુલ્લું થઇ ગયું છે. હવે વધારે જૂઠું બોલીશું તો પકડાઇશું ને ઉલટો પાદશાહ વધારે ગુસ્સે થશે તો વધારે સજા કરશે. તેથી તે બોલ્યો, સાહેબ જે થયું તે ન થયું થવાનું નથી. પણ જો આટલી વખત માફ કરો તો હું કોઈવાર હવે ફરીને આવો વખત નહિ આવવા દેઊં. હું બહુ સંભાળીને સાચવટથી ને ન્યાયથી ચાલીશ. હવે આપને ઠપકો આપવાનો વખત નહિ આવવા દેઉં. માટે મારા ઉપર દયા કરીને આટલી વાર ઉગારો. એમ કહી તે બહુ ગળગળો થઈ ગયો. તેથી મોતીચંદશાહ, ગુણસુંદરી વગેરે ભલાં ને કાચા હૈયાનાં માણસને બહુ દયા આવી. દરિઆખાં જેવા પાદશાહના માનીતાનો આવો વખત આવેલો જોઇને પણ કેટલાક કાચા દિલના માણસોને દયા આવી. તે એટલે સુધી કે પાદશાહની લગારે રહેમ નજર દેખે તો તેઓ પણ એને માફ કરવાને અરજ પણ કરે. પણ પાપી દરિઆખાંના પાપકર્મનો ખુલ્લા દરબારમાં ખુલાસો થઈ ગયો અને પોતાનો ગુનો એ પાપીનેજ કબુલ કરવો પડ્યો તેથી પાદશાહની આંખો લાલચોળ થઈ ગએલી હતી, એટલે કાંઇ બોલવાની તેમની હીમત ચાલી નહિ.

પ્રથમ તો દરિઆખાં બેગમનો ભાઈ હતો તેથી તેને શીક્ષા કરવામાં પાદશાહના મનમાં ગડભાંગ થવા લાગી. તેને બેગમની પ્રીતિ આડે આવી, પણ તેના ગુનાહ તરફ જોતાં

અને રૈયતના દુઃખ તરફ નીધા પહોંચાડતાં તેને ભારેમાં ભારે શિક્ષા કરવાનો વિચાર આવવા લાગ્યો. ખરો ઇનસાફ આપવામાં ઘરમાં કંકાસ ઘાલીને દુઃખ ઉભું કરવાનું છે, બાકી બેગમ કાંઇ તોફાન તો કરી શકે તેમ નથી કેમકે એ વાતનો તો બંદોબસ્ત પાકો કર્યો છે. પણ ઇનસાફ આપ્યા પછી બેગમ કરગરશે ત્યારે કેમ થશે? આવા આવા ભિન્ન ભિન્ન વિચારો આવવા લાગ્યા પણ છેવટે તેના મનમાં રૈયતપરનો પ્રેમ પ્રબળ થયો. બેગમની પ્રીતિની ખાતર કે ઘરમાં કંકાસ થાય તેની ખાતર ગેરઇનસાફ કરી, એ પાપીને છોડી મૂકું ને રૈયતને દુઃખમાં રીબાવા દેઉં તો ખુદાનો હું ગુનેગાર થાઉં. વાજબી કામ કરનાર ને નેકીથી ચાલનારજ પરમેશ્વરને વહાલો છે. માટે ઈનસાફ તો વાજબીજ આપવો. એમ વિચારી બધા પુરાવા અને બનાવ ઉપર એક વાર ફરીને ગંભીરતાથી મનન કરીને તથા પોતાના મૂખ્ય સામંતોની ખાનગીમાં સલાહ પૂછીને છેવટે પાદશાહ ખોંખારીને હુકમ સંભળાવવા મંડ્યો એટલે સઘળો દરબાર એકી નજરે જોવા લાગ્યો.

હરિઆખાં રાજનો નજીકનો સગો છતાં ન્યાયની ખાતર તેની ખુલ્લા દરબારમાં તપાસ ચલાવતાં તે નીચેના ગુનાનો તકસીરવાન ઠરેછે.

રાજનો વહિવટ ચલાવવા તેના ઉપર રાજ તરફથી જે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવ્યો તેનો તેણે ગેર ઉપયોગ કર્યો અને રાજનો પોતે ધણીરણી હોય તે પ્રમાણે તેણે પ્રજા ઉપર કુલ અખત્યાર ચલાવ્યો, ને તેમાં તેણે પ્રજાને અસહ્ય દુઃખ દીધું. એટલે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો એટલુંજ નહિ પણ પોતાનો રાજધર્મ ઉલ્લંઘી રૈયત ઉપર જૂલમ ગુજાર્યો.

રાજતરફથી જ્યારે જ્યારે પ્રજાના સુખ દુઃખની હકીકત તેને પૂછવામાં આવતી ત્યારે તે ઘણીજ દુર્દશામાં છતાં તે આબાદ ને સુખીછે એવી ખોટી વર્ધી આપતો તેથી એણે રા-

જને છેતરી ખોટી હકીકત આપ્યાની મોટી તકસીર કરી છે.

મોતીચંદશાહ જેવા ધનાઢ્ય શાહુકારના ઘરની સ્ત્રીને ફસાવવા અણઘટતા નીચ ઉપાય લીધા તથા તેમાં પૈસાની લાલચો આપી બીજા માણસો પાસે પોતાના અમલના તોરથી ગુના કરાવ્યા અને એક અનાથ અબળાને ભયંકર દુઃખમાં મૂકી એ પણ એક મોટો ગુનો કર્યોછે.

સતી ગુણસુંદરીને તેના સસરાએ એક સિપાઇને ગાડીવાન સાથે પીયર વિદાય કરી ત્યારે રસ્તામાંથી ગુણસુંદરીને પકડી લાવવામાં ધોળે દહાડે રાજની સેંથી માણસોનાં વિના અપરાધે ખૂન કર્યાં. ખુન કરવાની વાત ખુલ્લેખુલ્લી સાબિત થઈછે અને તેની તેણે પોતે પણ ગર્ભીત કબૂલાત આપીછે.

સતી સ્ત્રીઓમાં શિરોમણી ગુણસુંદરીને વગર વાંકે પોતાના ઘરમાં પંદર દિવસ સુધી કેદ કરી તથા તેની પાછળ-પહેરો મૂકી તેનો છૂટકો થવાનોજ નથી એવી ધાસ્તી બતાવીને તથા બીજા અગણિત નીચ ઉપાયો કરીને તેનું પતિવ્રત્ત ભંગ કરવાની કોશિશ કરી.

ગુનેગારને ફાંસી દેવા સારૂ જેમ ચોકી પહેરામાં બહાર કહાડવામાં આવે છે તેમ ગુણસુંદરી જ્યારે માતાનું પૂજન કરવા જતી હતી ત્યારે તેવી જાતનો પેંરો રાખી નિર્દોષ સ્ત્રીને બંધીવાન બનાવી.

બલબનૂખાં જેવા પાર્માર્થિક પુરૂષે સતી ગુણસુંદરીને છોડવાની રીતસર માગણી કરી તોપણ તેની માગણી ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં તેના જવાબમાં તરવાર બતાવી તેનો પિત્તો જાય તથા તેને ગુસ્સાનો આવેશ ભરાય તેવું કારણ આપ્યું, એણે પોતાનાં માણસોને હુકમ આપી તેના પર હલ્લાં કરાવી હુલડ કરાવ્યું તેથી તેટલાક નિરપરાધી માણસો વગર કારણે માર્યા ગયા તથા કેટલાક ઘાયલ થઈ દુઃખી થયા.

ઉપર કહેલા બધા ગુના છૂપાવવા સારૂ અનેક પ્રકારનું

જૂઠાણું દરબારની રૂબરૂ પણ વાપરવાને તે પાછો હઠયો નથી, અને એ ગુના પૂરેપૂરા સાબિત થયા છે તેથી, હું પરમેશ્વરની આગળ ચોખ્ખો ઈનસાફ આપવા બંધાએલો હોવાથી તથા મારી પ્રજાને વિના કારણ જેનાથી દુઃખ ભોગવવું પડયું, તે કારણ નિર્મૂળ કરવાના હેતુથી હું મારા શાણા સામદોની સલાહથી હુકમ ફરમાવું છું કે દરિઆખાંને આજે સાંજના દિલ્લીની દક્ષિણ ભાગોળે પાકો જાપતો રાખી ફાંસી દેવી. એ વખત થતા સુધી તેને કેદખાનાના દારોગાને સ્વાધીન કરવો અને તેને સખત તાકીદ આપવી કે એ નાપાક કોઇ પણ કાવતરૂં કરીને સટકી જવા પામે નહિ, અને શેરખાં સાંજે ફાંસીની જગાએ લાવતાં તમારે સખત બંદોબસ્ત રાખવો તથા મારી ભલામણ છે કે સધળા દરબારીઓએ પણ તે વખતે ત્યાં હાજર રહેવું. હું પણ વખત થયે ત્યાં આવીશ.

ચંપા અને કેસરે સાધવી સ્ત્રીને ફસાવવા માટે નીચ યુક્તિ કરી દગો કર્યો ને તેનું હરણ કરવામાં મદદ કરી માટે એ બંને પાપણીઓને રાજની હદપાર કહાડી મૂકવી ને તેઓ ફરીને આવે નહિ માટે પાકો જાપતો રાખવો.

બેટા ગુણસુંદરી, તારા જેવી દુઃખમાં રીબાતી સાધવી સ્ત્રીને માથે આવું પાપી આળ ચઢાવી તને આટલી વિતકવિતાડી તેથી હું દીલગીરછું. પણ એવા પાપીનું પાપ પકડાયું ને તારા જેવી નિર્દોષ અબળાપરનું કલંક દૂર થયું તેથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો છે. તને દુઃખ દેનાર પાપીને તેના કર્મનું ફળ મળેલું જોઇ જેમ મને આનંદ થયો છે તેમ હું ધારૂંછું કે તને અને આ આખા દરબારને સંતોષ થયો હશે. તને આટલું દુઃખ ભોગવવું પડયું પણ તેથી તારા જેવી બીજી નિર્દોષ અબળા એ દુષ્ટની જાળમાં ફસાતી બચી તેથી હું ધારૂંછું કે તને પડેલા દુઃખનો તું બદલો મળ્યો એમ ગણીશ. તારા જેવું પતિવ્રત પાળનાર સ્ત્રીને પાપીઓના પ્રપંચથી આપધા-

ત કરવાનો વખત ન આવ્યો તેથી હું ઘણોજ ખુશ થયોછું; તેમ તારા જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ મારા રાજમાં છે એમ જાણી મારૂં મન ઘણુંજ પ્રફુલ્લિત થયું છે. વળી બલબનખાં જેવો વીર પુરૂષ તારી અબળાની વહારે આવ્યો તેથી તેની હીમતની કીમત મારા મનમાં બહુ વધી ગઇછે. બેટા, હું તને મારા પેટની દીકરી જેવી ગણુંછું. આટલું બોલી જામદારખાનામાંથી પાદશાહે હીરાનો એક અમુલ્ય હાર મંગાવી ગુણસુંદરીને પડદામાં જઈ પહેરાવવા સારૂ ગુલાબને આપ્યો અને હુકમ કર્યો કે તેને તેના સસરાજી મોતીચંદશાહને ઘેર માન સહીત પહોંચાડવી.

મોતીચંદશાહ, આ તમારી સાધવી વહુને આટલું દુઃખ સાંખવું પડયું તે તમારા અવિચારનું ને ક્રોધનું પરિણામ છે. આપણા સારા ભાગ્યે બહાદુર બલબનખાંએ તમારા ઘરની આબરૂ જતી અટકાવી છે. હવે કોઇ પણ કામ કરતા પહેલાં અવિચારે ઉતાવળ કરવી નહિ. ક્રોધના આવેશમાં કાંઇ પણ કામ કરવું નહિ. જે કરવું તે ક્રોધ સમ્યા પછી શાંત મનથી વિચાર કરીને ધીરજથી કરવું. તમે જોયું કે આ તમારી વહુ કેવી નિર્દોષ છે. એના ઉપર કેવાં ખોટાં આળ ચઢયાં, એના ઉપર કેટકેટલી વિપત્તિ આવી, કેટલો જુલમ થયો. પણ એણે ધીરજથી પોતાનું વ્રત્ત કેવું સાચવ્યું છે, આ કાગળમાં પણ એણે કેટલું ડહાપણ વાપર્યું છે. એવી સાધવી નિર્દોષસ્ત્રીને તમે વગર વિચારે દુઃખમાં નાંખી હતી. પણ હવે તમારી ખાતરી થઈ હશે કે એનો એમાં લગારે દોષ નથી. માટે એને પાછી તમારે ઘેર તેડી જાઓ.

છેવટે, બલબલનખાં ! તમારી વિશાળ બુદ્ધિ અને મોટા મનથી હું બહુ સંતોષ પામ્યોછું. તમારી દીર્ઘદૃષ્ટિ જોઈ હું તાજુબ થાઉંછું. તમારી મિત્રતા ને પ્રેમ સાચો છે. તમારી રાજભક્તિનાં હું જેટલાં વખાણ કરૂં તેટલાં ઓછાં છે. રાજના ખેરખાહ અને માણસના મિત્રો હોય તો તે

તમારા જેવાજ હજો. તમે મારા રાજમાં થતા જૂલમમાંથી તમારી હીમત, હોંશીઆરી ને દૃઢતાથી દરિઆખાં જેવા પાપીને પકડીને મારી રૈયતને મોકળી કરીછે, અને તેથી મારા ઉપર અને મારી પ્રજા ઉપર તમારો મોટો ઉપકાર થયોછે. પ્રમાણિકપણું, ખરો પ્રેમ, હીમત, ધૈર્ય, બહાદુરી ને નેકઈનસાફનો મારી પ્રજાને લાભ મળે, માટે હું તમને મારા મૂખ્ય દીવાનની જગા આપુંછું. અને હું આશા રાખું છું કે તે તમે મારા ને પ્રજા પ્રત્યેના તમારા પ્રેમની ખાતર આ વખત કબૂલ રાખશો એવી આશાછે. એમ કહી પાદશાહે બલબનખાંને દીવાનગીરીનો પોશાક આપી બધું દરબાર બરખાસ્ત કર્યું. ધર્મોજય અને પાપોક્ષય એ નક્કીજ છે. પાપ ઘણીવાર સુધી છૂપું રહેતું નથી. અને આંધળું રાજ લાંબી મુદત સુધી ચાલતું નથી. જો રાજા તીવ્ર લાગણીનો હોય તો પ્રસંગ આવે જાગૃત થાય છે. અને અંધેર દૂર કરેછે અને જો રાજા બૂઠી લાગણીનો હોય તો છેવટે તેના રાજનો નાશ થાયછે એ સિદ્ધ જાણવું.

દરબાર બરખાસ્ત કરી પાદશાહ મહેલમાં ગયો તો ત્યાં, તે અગાઉથીજ પોતાના ભાઈની કેવી દશા થઈ, તેના ઉપર કેવો હુકમ થયો, સાંજના પાંચ વાગે તેની શી અવસ્થા થવાની છે, એ બધી વાત તાજબેગમના જાણવામાં આવી હતી, તોપણ હમણાં પાદશાહ તાજો ગુસ્સે થએલો હતો, તેથી બોલવાથી કાંઈ લાભ ન થતાં ઉલટી હાનિ થશે માટે શાંત થાય ત્યારે બે બોલ કહેવા એમ વિચારી, તાજબેગમશાંત રહી; અને ભોજન કરી પાદશાહ ટાઢો થયો ત્યાંસુધી તેની ખૂબ સેવા ચાકરી કરી તેને રાજી કર્યો. પછી પાદશાહને શાંત પડેલો જોઈ તે પાદશાહને પગે લાગી ઉદાસ ચે'રે નમ્રતાથી અરજ કરવા લાગી. સાહેબ, આપની મારા ઉપર આટલી બધી અવકૃપા કેમ થઇ? આપ મારા ઉપર જે પ્રેમ ને મહોબત રાખતા હતા તે બધું કયાં ગયું? આપે એકદમ મારા ઉપર આટલી બધી

અપ્રીતિ કેમ કરી ? મારા ભાઇના ઉપર આપે એટલો બધો કોપ કેમ કર્યો ? આપ મારા મૂગટના મણી, મારા દેહના માલિક અને મારા જીગરના ધણી થઈને મારાજ ભાઈ ઉપર કોપાયમાન થયા ને એક અજાણી સ્ત્રીની ખાતર તેને મોતની સજા આપી એ કેટલો કોપ ? મેં આપનું શું બગાડયું છે ? મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો છે ! કોઈના તરફ નહિ, પણ મારી તરફ તો નીધા કરો . અને મારા જીવની ખાતર એના ઉપર દયા કરો. આપ જેવા મારા પતિ છતાં મારો ભાઇ મારી નજર આગળ ફાંસીએ લટકે એ તેની બેનથી કેમ જોવાશે ? અરે એ બોલજ મારૂં કાળજું કોરી નાંખે છે. આપની ઈચ્છા હોય કે એના ગુનાહ માટે એને સજા કરવી, તો એને એની નોકરી ઉપરથી કહાડી મૂકો, જે અધિકારનો એણે ગેરઉપયોગ કર્યો, તે એની પાસેથી લેઈ લો, કે જેથી ફરીને તે એવો ગુનોહ કરી શકેજ નહિ, પણ એટલા માટે એને આપ ફાંસીએ લટકાવોછો એ મને તો ત્રાસદાયક લાગે છે. મારી આટલી નમ્ર અરજ છતાં પણ મારી દયા આપને નજ આવતી હોય તો આ કટાર વડે પ્રથમ મનેજ મારી નાંખો કે મારે મારા ભાઇનું દુઃખ તો જોવું ન પડે ? આપ વિચાર કરો કે બેન રાજગાદીની રાણી છતાં કોઈ ઠેકાણે ભાઇ ફાંસીએ ચઢયો એવું કોઇવાર પણ સાંભળ્યું છે ? આવો ભયંકર બનાવ કોઇવાર બન્યો છે? માટે સાહેબ એને કોઈપણ બીજી સજા કરો. પણ મારી ખાતાર, મારાં આંસુની ખાતર, એક અબળા અર્ધાંગનાની ખાતર એને ફાંસીની સજા માફ કરો. હું રાજગાદીની રાણી છતાં મારા ભાઇને ફાંસીએ લટકાતો જોઉં તો મારા જીવતરમાં ધૂળ પડી-મારા જીવતરને ધિક્કાર છે. ભાઇ મુવાપછી મારૂં-લોકોમાં શું માન રહેવાનું ? એવા માન વગરનું જીવવું શા અર્થનું ? માટે ગમેતો મને મારો કે મારા ભાઈને ફાંસીએથી ઉગારો. આટલું બોલી બેગમ ગળગળી થઈ ગઈ, તેની આંખ-

માંથી બોર બોર જેવડાં આંસુ ખરવા લાગ્યાં ને તે પાદશાહને ખોળે માથું મૂકી ડુસકે રડવા લાગી.

આનો શો ઉત્તર આપવો, આમાંથી શી રીતે છૂટવું ને શું કરવું એ પ્રથમ તો પાદશાહને કાંઈ સૂઝયું નહિ. બેગમનાં આંસુથી પાદશાહનો ખોળો ભરાઈ ગયો. તે પંડે પણ ગળગળો થઇ ગયો. પણ થોડીવારમાં ધીરજ લાવીને બેગમનું માથું ઉંચું કરી સામે બેસાડી બોલ્યો. બેગમ? રાજ દરબારી કામમાં તમે ન સમજો. ન્યાય અન્યાય જોવામાં ને ખરૂં ખોટું ખોળવામાં તમને સૂઝ ન પડે. આ ઠેકાણે હું તારો ધણી છું, દરિઆખાંનો બનેવી છું. પણ દરબારમાં દરિઆખાંના બનેવી તરીકે ઈનસાફ કરવા બેઠો નહોતો, ત્યાંતો પ્રજાના પિતા તરીકે બેઠો હતો. તું એકવાર દરિઆખાં તારો ભાઈ છે એ વિચાર તારા મનમાંથી દૂર કર અને પછી વિચાર કર કે તારી દીકરી હોય ને તેના ઉપર કોઈ ત્રાહિત પુરૂષ આ પ્રમાણે જૂલમ ગુજારે તો તને કેવું માઠું લાગે? તું તેના ઉપર કેટલી ગુસ્સે થાય? તું તેને કેવી સજા થએલી જોવાને ઈચ્છે? એનો વિચાર કર. દરિઆખાં તારો ભાઈ ન હોત ને એણે આ પ્રમાણે પરાઈ સ્ત્રી ઉપર છળ કપટ કરીને, એક બે માણસોનાં ખૂન કરીને અને એક સ્ત્રી ઉપર જૂલમ કરીને કેર વરતાવ્યો હોત તો તું તેનો બચાવ કરત? ગુણસુંદરી તો એક ધનવાનની અને એક હીમતે બહાદુર સરદારના મિત્રની સ્ત્રીછે, પરંતુ એક કંગાળ પણ પતિવ્રતા સ્ત્રી ઉપર તેણે આવો જૂલમ-કર્યો હોય, તોપણ આવીજ સજાને લાયક ઠરત. બલકે એવી અનાથ સ્ત્રી ઉપર જૂલમ ગુજારનાર તો એથી પણ વધારે સજાને પાત્ર થાત. કેમકે જેને કોઈ પણ સહાય્ય કરનાર ન હોય તેને રાજાનો ધર્મ છે કે સહાય કરવી. રાજાની ગાદી છે તે ધર્મ સ્થાન છે, ત્યાં અધર્મ કે અન્યાય થવો ન જોઈએ, એ ખૂબ યાદ રાખવું. રાજ સ્થાનમાં અન્યાય કરનારનો ગુ-

ન્હો પરમેશ્વર કોઈ દિવસ સાંખનાર નથી. 'ક્યામતે રોજને દિવસે જયારે ઈનસાફ થશે ત્યારે ખુદા આપણી પાસે પણ આપણાં કરેલાં કામોનો જવાબ માગશે. તેં વખતે આપણે સુગાવહાલા જોઈને, વહાલા અળખામણી કરીને, અન્યાય કર્યા હોય તો શો જવાબ આપીએ? તે વખતે એ સર્વનો મહાન પિતા આપણા ઉપર કેવો નાખુશ થાય? આપણાં કરેલાં કામની કેવી મહાભારત સજા ભોગવવી પડે? અને તે વખતે આપણને કેટલો પસ્તાવો થાય? આપણને અનંતકાળ સૂધી કેટલું દુઃખ ભોગવવું પડે? તો આ દુનિઆના થોડા કાળના સુખને માટે ને આ દુનિઆના થોડા કાળના સગપણને માટે, આપણે પક્ષપાત કરીને અનંતકાળ સુધી પસ્તાવાનું ને દુઃખ પામવાનું કામ કરવું એ અવિચારનું કામ ન કહેવાય? એ કેવી નાદાની ને મૂર્ખાઈ કહેવાય? દરિઆખાંને આપણે રાજકારભાર સોંપ્યો તે કેવું કામ કરવાને? લોકોના જાનમાલનું રક્ષણ કરવાને, પંડે પ્રમાંણિકપણે ચાલી તાબાના નોકરોને ન્યાયથી ચલવવાને, વાજબી ઈનસાફ આપવાને, તેમનાં દુઃખને જૂલમ દૂર કરવાને અને રૈયતને પોતાનાં છોકરાં પ્રમાણે ગણીને પિતાની પેઠે પાળવાને, આપણે કારભાર સોંપ્યો હતો; તે કામ એણેકેવુ ઈમાનદારીથી બજાવ્યું તેનો વિચારકર. મેં એના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો તે વિશ્વાસ તોડીને મનેખોટી ખોટી ખબરો આપીને છેતર્યો. આપણા નગરશેઠના છોકરાની વહુને આટલું વિતાડચું તો એણે બીજા તો કેટલાએ કંગાળને પીડ્યા હશે ! રૈયત બધી નારાજ થએલી દેખાયછે. બધા અમીર ઉમરાવો એના ઉપર નાખુશ છે. એના જૂલમથી આખું રાજ પાયમાલીમાં આવી ગયુંછે. અને આ ગુન્હો પકડાયો નહોત તો કદાચ એનાં ભૂંડાં કર્મનું ફળ આપણી બેદરકારીને લીધે આપણે પણ ભોગવવું પડતઃ પણ સારે નસીબે અને ખુદાની આપણા ઉપર મહેરબાનીને લીધે આ ગુન્હો પકડાયો.

એટલે આપણે તે દહેશત રાખવાની હવે જરૂર નથી. નહિતો હું પાદશાહ, તું બેગમ, આ રાજ મેહેલ અને તારૂં આ અપરિમિત સુખ ક્યાં રહેત? તે સઘળું રાજની ખાખાવીખી સાથે નાશ પામત. માટે પરમેશ્વરનો પાડ માન કે આટલેથીજ પત્યું, નહિતો દરિઆખાં તો દુઃખી થાત પણ તેની સાથે આપણે પણ રડવડવું પડત. પણ એ બધી વાત કોરે મૂકી વિચાર કર કે આપણે એકવાર એનો ગુન્હો માફ કરી જવા દેઈશું, પણ આપણો સર્વનો માલિક એને કેમ છોડશે ? જેણે આપણને અને આ સર્વ બ્રહ્માંડોને બનાવ્યાંછે તે આપણ સર્વનો પિતા છે, તેને કોઇ વહાલું ને અળખામણું નથી, તે અન્યાયી કે પક્ષપાતી નથી, તે એનાં પાપ કોઈ દિવસ સાંખી રહેવાનો નથી. આપણને આજ સુધી દરિઆખાં છેતરી શક્યો, પણ એ વિશ્વવ્યાપી પિતાને છેતરી શકવાનો નથી એ નક્કી સમજવું. એ તેની પાસે કોઇ પણ રીતે બચવાનો નથી એ સિદ્ધ સમજવું. એનાં કરેલાં બુરાં કર્મનું ફળ ત્યાં તો એને મળવાનુંજછે. જે માણસ આ દુનિઆમાં જેવાં કર્મ કરેછે તેને તેવું ફળ ભોગવવું પડે છે. માટે એ વાતનો તું વિચાર છોડી દે. જો આપણે એને છોડી દીધો તો તે આ દુનિઆમાં એથી પણ વધારે ભૂંડાં કર્મ કરી તે મહાપિતાને વધારે ગુસ્સે કરી વધારે સખત સજાને પાત્ર થાત, માટે એને આ સજા કરીને હવે પછીથી દુનિઆમાં અનંતકાળ સુધીના દુઃખમાં પડતો આપણે બચાવીએ છીએ એમ જાણવું. વળી તારે નક્કી સમજવું કે એનો ગુન્હો જાણ્યા પછી તું ગમે તેમ કરીશ તોપણ હું એને છોડવાનો નથી. મારો કરેલો હુકમ હું કોઈ રીતે ફેરવનાર નથી. એ તો તારો ભાઇછે પણ જો કદાચ આવો ગુનો કરનાર મારો પોતાનો ભાઇ હોત કે શાહજાદો હોત તોપણ હું તેને છોડત નહિ. દેખતી આંખે હું કૂવામાં પડવાનોજ નથી. ગુન્હો જાણ્યા પછી અન્યાય કરીને કે અખાડા ક-

રીને છૂપાવવાનોજ નથી. આખું બ્રહ્માંડ ફરી જાય તોપણ હવે એ હુકમ ફરવાનો નથી. એને માફ કરીને છોડી મૂકવો તે આ દુનિઆમાં તેથી પણ વધારે મોટા ગુન્હા ને પાપ કરવાને માટેજ. કેમકે એવી દુષ્ટ ચાલના માણસો કોઇવાર ગમે તે ઉપાયથી પણ સુધરતા નથી. તો એને વધારે પાપી કરી મહાન્ સજાને પાત્ર કરીને અને તે જગત પિતાનો કોપ આપણા માથા ઉપર ખેંચી લેઇને એવડો ગુન્હો હું કોઇવાર માથા સાટે પણ કરનાર નથી. માટે હવે એ વાત તારા મનમાંથી કહાડી નાંખ. એવા દુષ્ટનો બચાવ કરવાનું કહેતાં તને શરમ પણ નથી આવતી? એવો પાપી ભાઇ ન હોય તોજ સારૂં. કેમકે એવા ભાઇઓ આ દુનિઆમાં પોતાનું નામ બોળેછે ને પોતાનાં સગાંવહાલાંને પણ ફજેત કરેછે. માટે એવા દુષ્ટ ભાઈથી તારી ને તેને લીધે મારી ફજેતી થતી અટકાવવાનો એજ ઉપાયછે. એનો નાશ થવામાં તારૂં ને મારૂં માન છે અને ખુદાની મહેરબાની મેળવવાનો માર્ગછે. એનો નાશ થવામાંજ આપણને આ લોકમાં પણ સુખ છે ને પરલોકમાં પણ છે. એને જીવતો મૂકવામાં આપણો કુટુંબી સંપ ને સુખ જશે. એને છોડવવાનો આગ્રહ કરી આપણા સુખનો તું નાશ કરવા ઇચ્છેછે? તારા જેવી સમજુ ને શાણી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે દુષ્ટ માણસનો બચાવ કરવાનું કહેતાં શરમાવું જોઈએ. એવા પાપી માણસને ભાઇ તરીકે દુનિઆમાં જાહેર કરતાં લાજવું જોઇએ. તારે તો એ ભાઈજ નહોતો એમ ગણી શાંત રહેવું જોઇએ કે જેથી તારા જેવી ડાહી બેગમના એવા દુષ્ટ ભાઇનું નામજ ભૂસાઈ જાય. ટુંકામાં એટલુંજ કે હવે એ બચવાનો નથી— મારો હુકમ ફરવાનો નથી, માટે નકામા કંકાસથી આપણા ઘરમાં કુસંપ કરી દુઃખનાં બીજ વાવીશ નહિ. એટલું બોલી પાદશાહ છાનો રહ્યો.

દિલ્લીની દક્ષિણ બાજુએ દરવાજા બહાર સાંજના પહો-

રની લોકોની ઠઠ ભરાવા લાગી. તેમાં ઉપલા વર્ગ કરતાં નીચલા વર્ગના લોકોની સંખ્યા વિશેષ હતી. પાદશાહની સ્વારી ત્યાં આવવાની હોવાથી ગરબડ ન થાય માટે રસ્તા ઉપર પોલીસ ભીડ થવા દેતી નહિ, દરવાજા બહાર ચોગાનમાં પણ એક ખુલ્લી જગાએ લોકોને ભરાવા દીધા નહોતા. તે જગાની આસપાસ સવારો નાગી તરવારે ફરતા હતા. તમાશગીર લોકો ટેકરા ઉપર ને ઝાડ ઉપર ચઢી ડોકીઆં કરતા હતા. કેટલાક ખભા ઉપર છોકરાં તેડી એટલી ભીડ છતાં આવ્યા હતા. કેટલાક છાપરા ઉપર, અગાશી ઉપર, બારીએ ને ડોકાબારીએ જોતા હતા. કેટલાક કિલ્લાની દિવાલપર ચડી બેઠા હતા. થોડા વખત પછી હાથીની અંબાડીઓપર ને ઘોડા ઉપર જરીનાં કપડાંવાળા આવવા લાગ્યા. તેમાં જામાવાળા પણ કેટલાક દેખાતા હતા. પણ તે બધાની સંખ્યા થોડી હતી. દરિઆખાંને તે દિવસે તે જગ્યાએ ફાંસીદેવાનીહોવાથી એ બધા એકઠા થતા હતા. જોવાઆવનારમાં ઘણાતો પોતાપર પડેલા જુલમનું શત્રુને મરતો જોઈ વેર વાળવા આવ્યા હતા. કેટલાક માત્ર તમાસો જોવાની ખાતર, કેટલાક પાદશાહને જોવાને અને કેટલાક રસ્તે જતાં ઘણાં માણસોનાં ટોળાં દેખી ઉભા હતા. મોતીચંદશાહને બલબનખાં પડ્યા ઉપર પાટું મારે તેવા નહોતા. એક દયાળુ ને એક બહાદુર પુરૂષ હોવાથી શત્રુને મુવેલો જોવાને તેઓ રાજી નહોતા, તોપણ પાદશાહના આમંત્રણને માન આપી આવ્યા હતા. ઘણા ઉમરાવો પણ એ તમાશામાં સામેલ થવાને રાજી નહોતા પણ માત્ર પાદશાહના આમંત્રણને લીધેજ આવ્યા હતા. પછી થોડી વારમાં નાગી તરવારવાળા ચોકીદારની વચ્ચે એક ગાડી આવતી જણાઈ, એટલે સઘળા લોકો તેમાં બેઠેલા તરફ જોવા લાગ્યા. કેટલાક તેના ઉપર ધિક્કારની, ને કેટલાક દયાની નજરથી જોતા હતા. દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવા એ ગાડીમાં ઘાલી લાવ્યા હતા. તેનાં સગાં વહાલાંમાં-

તું કોઈ ત્યાં જણાતું નહોતું. એ ગાડી સ્થિર પડી નથી, એટલામાં હાથીની અંબાડીમાં બેસી પાદશાહ આવતો જણાયો. તેની આંખ ઉપરથી જણાતું હતું કે તેની દરિઆખાં ઉપરની રીસ હજુ સમી નહોતી. નહિતો આવા કામમાં તે સામેલ થાત નહિ. પણ તેની નજર આગળ કંગાળ દરિઆખાં ફાંસીએ લટકે નહિ, ત્યાંસુધી તેની રીસ સમે તેમ જણાતું નહોતું. રસ્તા ઉપર બારીએ ને અટારીએથી પાદશાહને ફૂલથી વધાવી લેવામાં આવ્યો હતો, તેમ તેની ફૂલથી છવાએલી અંબાડી કહેતી હતી. લોકોનો ખોએલો પ્રેમ તેને મળ્યો હતો. તેણે તેની વહાલી બેગમના ભાઈ—પોતાના સાળા દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ કરીને, રૈયતને ઇનસાફ આપ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ પાપી દરિઆખાંની જગાએ અનુભવી, બહાદુર, પ્રમાણિક ને ચંચળ બલબનખાંને નીમ્યાથી સઘળી પ્રજાને ભાવતું થયું હતું. દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ સાંભળી તેઓ ખુશી થયા હતા, પણ હમણાં જયારે એને ફાંસીએ લટકવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે સઘળા સમજુ નારાજ દેખાતા હતા. પાદશાહ દરિઆખાંને છોડી મૂકે તો તેઓ ખુશી થાત અગર પાદશાહનો ગુસ્સો નરમ પડેલો તેમને જણાયો હોતતો તેઓ પંડે જઇને તેને છોડી મૂકવાને અરજ કરત. પણ નાસરૂદ્દીનશાહની આંખો રાતી જોઇ તેઓ છાનામાના બેસી રહ્યા.

ફાંસીનું લાકડું તૈયાર રાખેલું હતું. દોરીએ ગાળો કરેલો હતો. દરિઆખાંને ઉપર ચઢાવી ગાળો ગળામાં નાંખી પાટીઉં ખસેડી લે એટલી વાર હતી. પાદશાહનો હુકમ સાંભળી સઘળા ચૂપ થઈ ગયા, દરિઆખાંને ગાડીમાંથી બહાર કાઢયો. તે નીચું માથું રાખી ઉભો હતો. તેને હીમતતો મૂળથીજ નહોતી. તે ઘણો હીચકારો પુરૂષ હતો. એવા માણસમાં મરણની સામા થવાની હીમતજ કયાંથી હોય ? મરણ નજીક આવ્યું જોઈ તે

થર થર ધ્રુજતો હતો, એમ નહિ કે મુવા પછી ક્યામતે રોજ-ને દિવસે એનાં પાપી કામનો તે શો જવાબ દેશે તે વિચાર કરવાથી તે ધ્રુજતો હતો, માત્ર ફાંસીએ લટકવાના ભયથીજ તે ધ્રુજતો હતો, જેણે ઘણાને લટકાવેલા તેને લટકવાનો વખત આવ્યાથી તે ધ્રુજતો હતો. પણ એના ધ્રુજારાનો જલદી છેડો આવે એમ જણાવા લાગ્યું. પાદશાહે તેને મરતા પહેલાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી લેવાનો હુકમ કર્યો. ખુદા તેને યાદ આવ્યો. તેનું શું થશે તેનો વિચાર એને ઉત્પન્ન થયો. એનાં કામનો બદલો તે ઇનસાફી બાપ શી રીતે લેશે તે વિચારવા લાગ્યો. માફી મળવા માટે તે મહાન્ પિતાને સમીપ જાણી પગે પડ્યો. તે દુનિઆ ભૂલી ગયો. તેની આસપાસ તે જગતકર્ત્તા વિના બીજાને જોતો નહિ. તેનાં કામનો તે ખરો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. એક ધ્યાન ધરી તે દયાળુ પિતાની માફ માગવા લાગ્યો. હવે તે આ દુનિઆં ભૂલી ગયો. જાણે તે બીજા લોકમાં, તે નેક ઈનસાફી ન્યાયાધિશની હજુરમાં પોતાના કામનો જવાબ દેવા ઉભો હોય તેમ હાથ જોડી કંગાળ ચે'રે પશ્ચિમ દિશા તરફ મોં કરી ઉભો રહ્યો. જાણે તે કરગરીને તેની આગળ માફ માગતો હોય તેમ જણાયું. તેનો કંગાળ ને દયામણો ચે'રો જોઈ પથ્થર જેવી છાતીના માણસનું કાળજું પણ કોરાઇ જાય તો તે કરૂણાસાગર બાપનું કેમ ન પીગળે ? ખરેજ તે દયાળુ પિતાને દયા આવી. પાદશાહના હુકમથી તેને ફાંસીના પાટીઆ ઉપર ચઢાવી દીધો. દોરી ગળામાં નાંખી દીધી. હવે પાટીઉં ખસેડી લેવાનો હલાલખોરને હુકમ કરવાનોજ માત્ર બાકી હતો. એટલામાં દૂરથી "પાદશાહ સલામત" એટલા શબ્દો પાદશાહને કાને પડ્યા. એટલે પાટીઉં ખસેડવાનો હુકમ આપતાં પહેલાં તેણે દૂર નજર કરી તો થોડેક છેટે લોકોની જૂદી ઠઠ જામેલી હતી. તેમાં સવારો વિશેષ હતા. સવારોના મોં ઉપર ધૂળ છવાયાથી દૂરના મુસાફર જેવા જણાતા હતા. કેટલાક હજુ પા-

છળથી ઘોડા ઠેકાવતા આવતા હતા. તેમની પાછળ ગાડીઓ-ની લંગર લાગેલી હતી. લાંબી નજર કરતાં એક મોટી વણ-ઝાર આવતી હોયં તેમ જણાયું. લોકોનાં ટોળાં ઉપર નજર ફરી તો તેમાંથી બે જણા ચાલીને પોતાની તરફ આવતા જ-ણાયા. આગળ સિપાઇઓ લોકોની ભીડને ખસેડતા હતા. એ બે જણાની પાછળ કેટલાક બીજા પણ આવતા હતા. નજીક આવ્યા. ત્યારે પાદશાહે જોયું તો મોતીચંદશાહને અને ઝવેરચં-દશાહને દીઠા. પાદશાહે નીચે ઉતરી બન્નેની મુલાકાત લીધી. દરિઆખાંને ફાંસી મળતી અટકી પડી. એ કોણ હશે, પાદશાહ શા માટે નીચે ઉતર્યા હશે, હવે આ જીંદગીનો છેડો ક્યારે આ-વશે, એ વિષેના વિચાર સાગરમાં દરિઆખાંને ઝુલતો રાખી, પાદશાહ મોતીચંદશાહના દીકરાની ખબર અંતર પૂછવામાં રોકાયો. ઝવેરચંદ ઓંચીતો ક્યાંથી આવ્યો, મુસાફરીમાં કેમ થયું, શો શો માલ લાવ્યો, શું કમાઈ કરી આવ્યો, ત્યાંના લોકો ને રાજા કેવા હતા, ઈત્યાદિની પૂછપરછ થવા લાગી. ઝવેરચં-દના સમાચાર સાંભળી બલગનખાં પણ આવીને મળ્યો. ઝવે-રચંદને તેના બાપે ટુંકામાં ત્યાં ભેળા થવાનું કારણ સમજાવ્યું હતું. તેથી મોડું થઈ જશે એમ ધારી ઝવેરચંદેજ "પાદશાહ સલામત " નો પોકાર મારી તેનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચી લીધું હતું. ઝવેરચંદે પાદશાહ પાસે માફ માગી અરજ કરી કે મારી ખાતર આપ એને જીવતો મૂકો. હું પરદેશથી સહી-સલામત આપની હજુરમાં આવ્યો તેની ખુશાલીમાં એને જી-વતો મૂકો. પાદશાહથી ઝવેરચંદનો બોલ પાછો ફેરવાયો નહિ, અને દરિઆખાંને નીચે ઉતારવાનો હુકમ કર્યો. તોપણ એના પાપી કામના બદલા દાખલ એણે ફરીને મને મોં બતાવવું ન-હિ એવું ફરમાવી એને દેશપાર કર્યો. ગુણ કરનારા ઉપર ગુ-ણતો પશ્વાદિ પ્રાણીઓ પણ કરેછે, પરંતુ અવગુણ ઉપર ગુણ કરે એજ સજ્જન જાણવો.

દરિઆખાંનાં સગાં વહાલાં એ વાત સાંભળી ખુશી થ-યાં. દરિઆખાંની દયા ખાનારા એને જીવતો રાખ્યો જાણી રાજી થયા. ખરે ખરૂં નાખુશ થનારૂં કોઇજ નહોતું. કેમકે જેનો એણે ગુન્હો કર્યો હતો અને જેના વાંક માટે તે ફાંસીએ લટકતો હતો, તેણેજ એને મરતો ઉગાર્યો હતો. સઘળા ખુશીના પોકાર મારતા પાછા વળવા લાગ્યા. ઝવેરચંદશાહ આવ્યો ને દરિઆખાંને મરતો ઉગાર્યો, એ વાત આખા શેહેરમાં ફેલાયાથી તેની કીર્ત્તિ પસરી ગઇ. પાદશાહ,બલબનખાં ને ઝવેરચંદ તથા મોતીચંદશાહ છૂટા પડ્યા. દરિઆખાં ઝવેરચંદશાહની પછવાડે મોં સંતાડતો હતો. તેના મનમાં તે પોતાની જીંદગીને માટે ઝવેરચંદનો આભારી થયો હતો, પણ તે બતાવવા તેની જીભ ઉપડતી નહોતી. ઝવેરચંદને મોં કેમ બતાવવું તે તેને સુજતું નહિ. એમ કરતાં તેઓ મોતીચંદશાહની હેલીએ આવ્યા. ત્યાં આગળ ઉભા રહી સઘળાની રજા માગી તેઓ અંદર જાયછે એટલામાં માફ માગતો એક આદમી તેમના પગ આગળ પડ્યો. દરિઆખાં વગર બોલે તેમના પગ આગળ માથું મૂકી હિંદુઓ જેમ દેવની આગળ લાંબા થાયછે તેમ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. ઝવેરચંદશાહે તેને ઉઠાડી, તેની આસનાવાસના કરી, તેના ગુન્હાની તેને માફી આપી, તથા હવેથી કોઈ પાપ નહિ કરવાને શીખામણ દેઇ વિદાય કર્યો.

ગુણસુંદરીએ પોતાના સ્વામિના આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા હતા તેથી તે, તેની સાસુ ને નણંદ, તેને મોતીએ વધાવી લેવાને થાળ ભરી આંગણામાં ઉભાં હતાં. માએ ને બેને ઓવારણાં લીધાં ને ગુણસુંદરીએ એને વધાવી લીધો. ને સઘળાં ઘરમાં જઈ સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં.

સઘળી વાતથી વાકેફ થયા પછી ઝવેરચંદ બલબનખાંનો કેટલો ઓશિંગણ થવો જોઈએ! જમ્યા પછી તરતજ તે તેને મહેલે મળવા ગયો ને તેનો બહુ ઉપકાર માન્યો. તેની

મંગાવેલી કટાર લાવવી તે ભૂલી ગયેા નહોતેા. તે તેણે એને આપી અને સુખ દુઃખની વાતેા કરી ઘેર આવ્યેા તે પછી ઝવેરચંદના ને ગુણસુંદરીના પ્રેમમાં કેાઇ વાર ભંગ પડયેા નહિ. તેઓ સુખભેાગમાં પેાતાના દિવસ ગુજારવા લાગ્યાં. આ વિયેાગની કસેાટીમાં તેગનેા પ્રેમ એટલેા તેજસ્વી ને ઘટ્ટ થયેા કે તેથી તેમણે જીવતા સુધીમાં કેાઇ વાર દુઃખ કે શેાકનું મેાં સરખું પણ દીઠુંજ નહિ. વળી તેઓ મરતા સુધી બલબલખાંનેા ઉપકાર કે પ્રેમ ભૂલી ગયાં નહિ.તેમની પ્રીતિ નિર્વિઘ્ને છેવટ સુધી ટકી રહી. તેમજ બલબનખાંના અદલ ન્યાયથી, નેકીથી બહાદુરીથી ને હેાશીઆરીથી નાસરૂદ્દીનશાહનું રાજ પણ છેવટ સુધી સલાહ શાંતિમાં ચાલ્યું તથા રાજમાં આબાદી વધીને રૈયત સુખી થઈ. દરિઆખાં મરતેા ઉગર્યાથી બેગમ પણ રાજી થઇ. તેને દેશપાર કર્યેા હતેા તેની દીલગીરી કેટલીક મુદતે તેના અંતઃકરણમાંથી ભૂસાઈ ગઈ ને બલબનખાં જેવા બહાદુર ને પ્રમાણિક માણસના હાથમાંદીવાનગીરી આપવાથી નાસરૂદ્દીનશાહે નિરાંતે ઈશ્વર ભક્તિમાં પેાતાનું બાકીનું આયુષ્ય પુરૂં કર્યું.

અહીં આગળ આ વાત પુરી થાયછે. તેમાંથી સાર કકહાડવેા એટલેા સહેલેાછે કે તે અમે વાંચનારની મુનસફી ઉપર સેાંપીએ છીએ અને અમે તે પરમ કરૂણાસાગર પિતાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આપણા દેશમાં ગુણસુંદરી જેવી ગુણવાન સ્ત્રીઓ, ઝવેરચંદશાહ જેવા દયાળુ ધણીઓ, બલબનખાં જેવા ખરા અને એક વચની દેાસ્તેા ને પ્રધાનેા તથા નાસરૂદ્દીનશાહ જેવા પ્રજાને બેટાબેટી તુલ્ય ગણે એવા ને નેક ઇનસાફી રાજાઓ આપે. તથાસ્તુ.

समाप्त